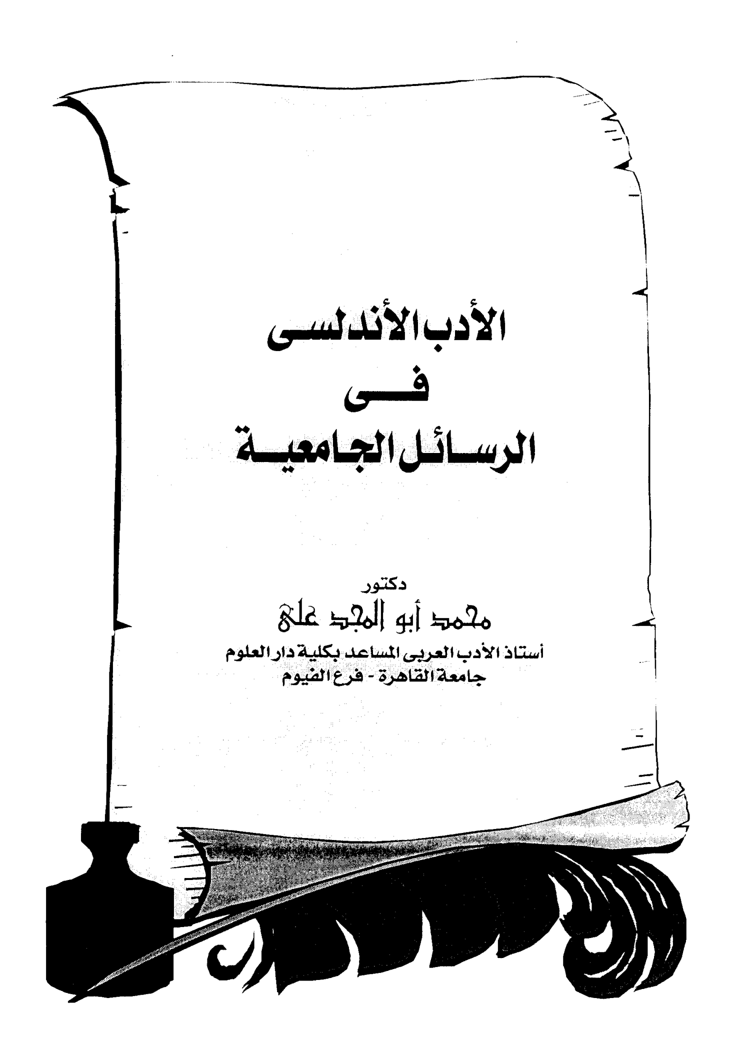


الأدب الأندلسى
فى
الرسائل الجامعية

دكتور

محمد أبو المجد علي

أستاذ الأدب العربى المساعد بكلية دار العلوم

جامعة القاهرة - فرع الفيوم



مدخل

للأدب الأندلسى خصوصية ، تنبع - فى الأساس - من طبيعة المكان ؛ حين يتسع مفهوم المكان ليشمل - فيما يشمل - البيئة والمجتمع . وما أقدمه اليوم - تحيةً لفكرة هذا المؤتمر - هو (ببليوجرافيا) مصغرة ؛ تحاول ما وسعها الجهد حصر الرسائل العلمية - رسائل الماچستير والدكتوراه - التى أنجزها طلاب الدراسات العليا بالجامعات المصرية - منذ إنشاء هذه الجامعات حتى نهاية القرن العشرين - فى مجال الأدب الأندلسى وما يتصل به من علوم البلاغة والنقد، وتنظيمها - على النحو الذى نظمتْ عليه الـ (ببليوجرافيا) الأم التى سبق لى إعدادها [1] - واستقراء ما قد تتمخض عنه الأرقام - بعد عمل ما ينبغى عمله من الجداول والإحصائيات - للوصول إلى نتائج محددة أو توصيات .

الحصر والتنظيم والتقويم - إذن - هى الأهداف التى يستمد منها هذا الدليل مشروعيته ، وهى الأهداف نفسها التى أعلنتها فى أدلة أخرى مماثلة [2] ؛ آخرها الدليل الخاص بـ «أدب القرنين الثامن والتاسع الهجريين فى الرسائل الجامعية» [3].

إحصائيات

إحصائية رقم [١] : بعدد رسائل الماجستير والدكتوراه مرتبة على السنوات [٤] :

السنة	عـدد الرسائل		
	م	د	مجموع
١٩٤٨	١		١
١٩٥١	١	١	٢
١٩٥٤	١	١	٢
١٩٥٥	١	١	٢
١٩٥٧	١		١
١٩٦٠		١	١
١٩٦٣	١		١
١٩٦٥	٣	١	٤
١٩٦٦	١		١
١٩٦٧	١	١	٢
١٩٦٨		٣	٣
١٩٦٩	٢	٣	٥
١٩٧٠	١	١	٢
١٩٧١	٥		٥
١٩٧٢		٤	٤
١٩٧٣	٤	١	٥
١٩٧٤		٥	٥
١٩٧٥	٦	٣	٩
١٩٧٦	٢	١	٣
١٩٧٧		٦	٦
١٩٧٨	١	٥	٦
١٩٧٩	١	٢	٣

السنة	عدد الرسائل		
	م	د	مجموع
١٩٨٠	٤	٢	٦
١٩٨١	٥	٥	١٠
١٩٨٢	٢	١	٣
١٩٨٣		٣	٣
١٩٨٤	١	٣	٤
١٩٨٥	٤	١	٥
١٩٨٦	٥	٢	٧
١٩٨٧	٤	١	٥
١٩٨٨	٤	٣	٧
١٩٨٩	٢	٢	٤
١٩٩٠	٣	٤	٧
١٩٩١	٣	٤	٧
١٩٩٢	٣	٦	٩
١٩٩٣	٢	١	٣
١٩٩٤	٣	٤	٧
١٩٩٥	١	٧	٨
١٩٩٦	٣	١٣	١٦
١٩٩٧	٢	٢	٤
١٩٩٨	٤	٣	٧
١٩٩٩	٣	٣	٦
١٩٩-	-	٢	٢
غير محددة	٧	١٠	١٧

إحصائية رقم [٢] : بعدد رسائل الماجستير والدكتوراه موزعةً على الجامعات (٥) :

الجامعة	عـدد الرسائل		
	م	د	مجموع
الأزهر	٢١	٥٤	٧٥
القاهرة	٣٥	٣٠	٦٥
الإسكندرية	١٤	١٣	٢٧
عين شمس	١٠	٦	١٦
المنيا	٩	٦	١٥
الزقازيق	٣	٨	١١
طنطا	٤	٣	٧
أسيوط وجنوب الوادى	٢	٢	٤
إجمالى	٩٨	١٢٢	٢٢٠

إحصائية رقم [٣] : بعدد رسائل الماجستير والدكتوراه فى جامعة الأزهر موزعةً على الكليات [٦] والسنوات :

السنـــــوات	الدراسات الإسلامية والعربية (بنات)			اللغة العربية			المجـــمـــوع		
	م	د	مجموع	م	د	مجموع	م	د	مجموع
١٩٦٥					١	١		١	١
١٩٦٧					١	١		١	١
١٩٦٨					١	١		١	١
١٩٦٩					١	١		١	١
١٩٧٢					١	١		١	١
١٩٧٣	١		١				١		١
١٩٧٤					٣	٣		٣	٣
١٩٧٥	١		١		٣	٣	١	٣	٤
١٩٧٦					١	١		١	١
١٩٧٧					٣	٣		٣	٣
١٩٧٨				١	٣	٤	١	٣	٤
١٩٧٩					١	١		١	١
١٩٨٠				١	١	٢	١	١	٢
١٩٨١	١		١	١	٣	٤	٢	٣	٥
١٩٨٢		١	١					١	١
١٩٨٣					٢	٢		٢	٢
١٩٨٤					١	١		١	١
١٩٨٥				١		١	١		١
١٩٨٧					١	١		١	١
١٩٨٨					٢	٢		٢	٢
١٩٨٩					٢	٢		٢	٢

السنوات	الدراسات الإسلامية والعربية (بنات)			اللغة العربية			المجموع		
	م	د	مجموع	م	د	مجموع	م	د	مجموع
١٩٩٠	١		١		١	١	١	١	٢
١٩٩١					١	١		١	١
١٩٩٢		٢	٢	١		١	١	٢	٣
١٩٩٣		١	١	١		١	١	١	٢
١٩٩٤				٢		٢	٢		٢
١٩٩٦					٣	٣		٣	٣
١٩٩٧				٢		٢	٢		٢
١٩٩٨				١	١	٢	١	١	٢
١٩٩٩				١	١	٢	١	١	٢
١٩٩-					٢	٢		٢	٢
غير محددة				٥	١٠	١٥	٥	١٠	١٥
إجمالى	٤	٤	٨	١٧	٥١	٦٨	٢١	٥٤	٧٥

إحصائية رقم [٤] : بعدد رسائل الماجستير والدكتوراه فى جامعة القاهرة موزعةً على الكليات والسنوات :

السنوات	آداب بنى سويف			آداب القاهرة			دار العلوم			المجمـــوع		
	م	د	مجموع	م	د	مجموع	م	د	مجموع	م	د	مجموع
١٩٤٨				١		١				١		١
١٩٥١				١	١	٢				١	١	٢
١٩٥٤					١	١	١		١	١	١	٢
١٩٥٥				١	١	٢				١	١	٢
١٩٥٧				١		١				١	٠	١
١٩٦٠					١	١					١	١
١٩٦٣							١		١	١		١
١٩٦٥				٢		٢				٢		٢
١٩٦٨					٢	٢					٢	٢
١٩٦٩				١	١	٢	١		١	٢	١	٣
١٩٧٠				١		١		١	١	١	١	٢
١٩٧١				٢		٢	٢		٢	٤		٤
١٩٧٢					١	١		٢	٢		٣	٣
١٩٧٣				٢	١	٣				٢	١	٣
١٩٧٤					١	١		١	١		٢	٢
١٩٧٥				٢		٢	١		١	٣		٣
١٩٧٦							١		١	١		١
١٩٧٧					٢	٢					٢	٢
١٩٧٨					١	١					١	١

السنوات	آداب بني سويف			آداب القاهرة			دار العلوم			المجمــــوع		
	م	د	مجموع	م	د	مجموع	م	د	مجموع	م	د	مجموع
١٩٨٠				١		١				١		١
١٩٨١				١	١	٢				١	١	٢
١٩٨٢							١		١	١		١
١٩٨٥							٢		٢	٢		٢
١٩٨٦					١	١	١	١	٢	١	٢	٣
١٩٨٧				٤		٤				٤		٤
١٩٨٨				١		١				١		١
١٩٩٠					١	١	١		١	١	١	٢
١٩٩١								١	١		١	١
١٩٩٤					١	١					١	١
١٩٩٥					١	١		١	١		٢	٢
١٩٩٦					١	١		٣	٣		٤	٤
١٩٩٧		١	١								١	١
١٩٩٨							١		١	١		١
غير محددة				١		١				١		١
إجمالي		١	١	٢٢	١٩	٤١	١٣	١٠	٢٣	٣٥	٣٠	٦٥

إحصائية رقم [٥] : بعدد رسائل الماجستير والدكتوراه فى جامعة الإسكندرية موزعةً على الكليات والسنوات :

السنوات	الآداب		
	م	د	مجموع
١٩٦٥	١		١
١٩٧١	١		١
١٩٧٥	١		١
١٩٧٧		١	١
١٩٧٨		١	١
١٩٧٩		١	١
١٩٨٠		١	١
١٩٨١	٢	١	٣
١٩٨٤	١	١	٢
١٩٨٦	٣		٣
١٩٨٩	١		١
١٩٩١	١	١	٢
١٩٩٢		١	١
١٩٩٥	١	١	٢
١٩٩٦		٣	٣
١٩٩٨	١		١
١٩٩٩	١	١	٢
إجمالى	١٤	١٣	٢٧

إحصائية رقم [٦] : بعدد رسائل الماجستير والدكتوراه فى جامعة عين شمس موزعةً على الكليات والسنوات :

السنوات	الآداب			الألسن			البنات			المجمـــوع		
	م	د	مجموع	م	د	مجموع	م	د	مجموع	م	د	مجموع
١٩٦٦	١		١							١		١
١٩٦٧	١		١							١		١
١٩٦٩	١		١							١		١
١٩٧٥	١		١							١		١
١٩٧٦	١		١							١		١
١٩٨٠	١		١							١		١
١٩٨٤		١	١								١	١
١٩٨٥	١	١	٢							١	١	٢
١٩٩٠	١	١	٢							١	١	٢
١٩٩١				١		١				١		١
١٩٩٢		١	١								١	١
١٩٩٤								١	١		١	١
١٩٩٦		١	١								١	١
١٩٩٨	١		١							١		١
إجمالى	٩	٥	١٤	١		١		١	١	١٠	٦	١٦

إحصائية رقم [٧] : بعدد رسائل الماجستير والدكتوراه فى سائر الجامعات (٧) موزعةً على الكليات والسنوات :

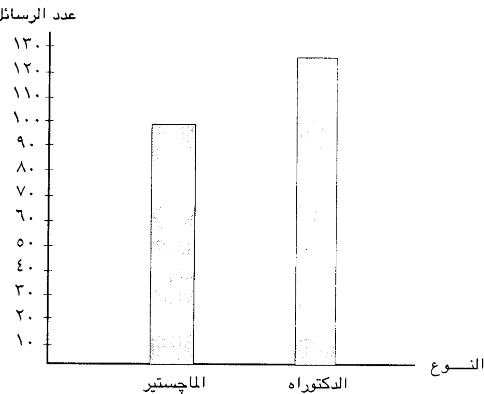
السنوات	آداب المنيا			دار العلوم بالمنيا			آداب بنها			آداب الزقازيق			آداب طنطا			آداب سوهاج			آداب قنا			المجموع		
	م	د	مج	م	د	مج	م	د	مج	م	د	مج	م	د	مج	م	د	مج	م	د	مج	م	د	مج
١٩٧٣	١		١																			١		١
١٩٧٩	١		١																			١		١
١٩٨٠	١		١																			١		١
١٩٨٢	١		١																			١		١
١٩٨٣		١	١																				١	١
١٩٨٦										١		١										١		١
١٩٨٨										١	١	٢	٢		٢							٣	١	٤
١٩٨٩													١		١							١		١
١٩٩٠								١	١														١	١
١٩٩١	١		١								١	١										١	١	٢
١٩٩٢	١		١					١	١	١		١					١	١				٢	٢	٤
١٩٩٣																١		١				١		١
١٩٩٤				١		١					١	١		١	١							١	٢	٣
١٩٩٥					١	١					١	١		٢	٢								٤	٤
١٩٩٦	١	١	٢					٢	٢				١		١							٢	٣	٥
١٩٩٧																				١	١		١	١
١٩٩٨					٢	٢																	٢	٢
١٩٩٩	١		١		١	١																١	١	٢
غير محددة																			١		١	١		١
إجمالى	٨	٢	١٠	١	٤	٥		٤	٤	٣	٤	٧	٤	٣	٧	١	١	٢	١	١	٢	١٨	١٩	٣٧

قراءة فى ضوء الإحصائيات

هناك لغة لاتعرف - فيما لايساورنى الشك فيه - الكذب ، ولاتعرف - حين نحسن استخدامها - التمويه أو الخداع : لغة الأرقام ، وبالأرقام أقول :

١ - بلغ عدد الرسائل الخاصة بالأدب الأندلسى مائتين وعشرين رسالة ، من أصل ثلاثة آلاف وستمائة وست وثمانين (أى ٦٪ تقريباً) ؛ وهو ما يعنى أن من بين كل مائة باحث يتجه ستة فقط - فى المتوسط العام - لدراسة هذا الأدب .

ويلاحظ أن الإقبال على دراسته يزيد قليلاً فى مرحلة الدكتوراه عنه فى مرحلة الماچستير ؛ فعدد الرسائل الخاصة بالماچستير ثمان وتسعون (أى أقل من ٤٥٪) ، بينما عدد رسائل الدكتوراه مائة واثنتان وعشرون (أى ما يزيد عن ٥٥٪) .

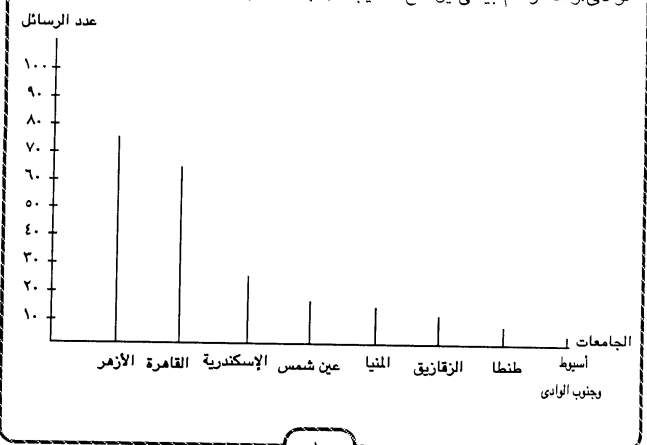


٢ - ويلاحظ كذلك وجود تفاوت بين الجامعات ؛ فالأزهر تتصدر - مع عراقتها النسبية وكثرة كليات اللغة العربية والدراسات الإسلامية والعربية بها - قائمة الترتيب ، ويخصها وحدها ست وسبعون رسالة (٣٥٪ تقريباً) ؛ أى أكثر من ثلث الرسائل ، وأكثر هذه الرسائل تتركز فى كلية اللغة العربية بالقاهرة ، وفيها وحدها

أربع وثلاثون رسالة [٨] (أى أكثر من النصف) ، بينما يتوزع النصف الباقى على سائر الكليات ؛ وهى - وفق الترتيب التنازلى - كلية اللغة العربية بأسيوط (تسع رسائل) [٩] ، وبالمنصورة (ثمانى رسائل) [١٠] ، والزقازيق (أربع) [١١] ، وشبين الكوم (ثلاث) [١٢] ، وبنات القاهرة (ست) [١٣] ، وبنات أسيوط (اثنتان) [١٤] ، واللغة العربية بإيتاى البارود (واحدة) [١٥] .

يلى جامعة الأزهر - فى ترتيب الجامعات - جامعة القاهرة ؛ وقد أُنجز فيها خمس وستون رسالة (٣٠ ٪ تقريباً) ؛ أى ما يقارب الثلث ، وتنحصر الرسائل فيها - أو تكاد - فى كليتى العاصمة ؛ الآداب وفيها إحدى وأربعون رسالة [١٦] (أى قرابة الثلثين) ، ودار العلوم وفيها ثلاث وعشرون [١٧] (أى ما يزيد عن الثلث) ، بينما تبقى رسالة واحدة تخص آداب بنى سويف [١٨] .

وتجىء جامعة الإسكندرية فى المرتبة الثالثة وفيها سبع وعشرون رسالة (أى ١٢٪ تقريباً) ، تليها عين شمس ، فالمنيا ، فالزقازيق ، فطنطا ، فأسيوط وجنوب الوادى.وهذا رسم بيانى يوضح نصيب كل جامعة من هذه الجامعات :



وإذن فقد تكثف الاهتمام بهذا الأدب فى ثلاث جامعات ؛ الأزهر فالقاهرة ثم الإسكندرية ، بل إن شئت الدقة فى أربع كليات ؛ آداب القاهرة - وهى تجىء فى مقدمة الكليات - تليها كلية اللغة العربية بالقاهرة ثم آداب الإسكندرية فدار العلوم ، وفى هذه الكليات الأربع وحدها مائة وخمس وعشرون رسالة (أى ٥٧ ٪ تقريباً) ، بينما يتوزع باقى الرسائل على ثمانى عشرة كلية [١٩] ، تتقدمها كليات الآداب فى عين شمس والمنيا وطنطا والزقازيق .

٣ - هذا من ناحية التوزيع الجغرافى أو المكانى ، أما من الناحية الزمنية فقد بدأ الالتفات إلى الأدب الأندلسى فى نهاية العقد الخامس ؛ حيث نوقشت سنة ١٩٤٨ أول رسالة تتصل بهذا الأدب ؛ وهى رسالة عبد الرازق محيى الدين :« أبو حيان الأديب : حياته وأدبه» ؛ نوقشت فى آداب القاهرة تحت إشراف الدكتور أمين الخولى ، وهى رسالة ماچستير . ثم تلاها سنة ١٩٥١ - بالكلية نفسها - رسالة الدكتور إحسان عباس «حياة الشعر فى صقلية» ، وهى رسالة ماچستير أشرف عليها أحمد الشايب والدكتور شوقى ضيف ، ونوقشت فى السنة نفسها والكلية نفسها «الأزجال الأندلسية» لعبد العزيز الأهوانى تحت إشراف أمين الخولى وأحمد أمين . وفى سنة ١٩٥٤ كانت رسالة «الشعر العربى فى عهد ملوك الطوائف بالأندلس» لحامد عبد المجيد ، وقد حظيت هذه الرسالة بإشراف الدكتور طه حسين، ثم توالت الرسائل فى بقية هذا العقد وما تلاه من العقود .

وأسجل فى هذا الصدد أسبقية آداب القاهرة من الناحية الزمنية - كما سبقت قبل من ناحية الكم - ولأساتذتها القدامى - وفى مقدمتهم الدكتور طه حسين الذى أشرف بنفسه على بعض الرسائل ، وأرسل عدداً من الطلاب المتميزين فى بعثات إلى إسبانيا - فضل التنبيه على أهمية هذا الأدب وفتح الباب لدراسته دراسة علمية أكاديمية وتوجيه الطلاب إليه .

٤ - وإذا كنت قد نوهت بهذه الكلية - من باب نسبة الفضل إلى أهله - فلا يسعنى كذلك إلا التنويه بأسماء عدد من المشرفين - داخل تلك الكلية وفى كليات

أخرى غيرها – تتصدر أسماؤهم قائمة الترتيب ؛ الدكتور الطاهر مكى (ثمانى عشرة رسالة) ، والدكتور عبد العزيز الأهوانى (ثلاث عشرة رسالة) ، والدكتور محمود على مكى (إحدى عشرة رسالة) ، والدكتور محمد زغلول سلام والدكتور محمد زكريا عنانى (ولكل منهما سبع رسائل) ، والدكتور محمد مصطفى هدارة (ست رسائل) . اثنتان وستون رسالة – فيما أمكن الوصول إليه – أشرف عليها هؤلاء الست ، وهى تزيد – كما ترى – عن ربع المجموع .

٥ – وفيما يتعلق بالأدب يتقدم الشعر على النثر – كما تقدم فى (الببليوجرافيا) الأم [٢٠] – فهناك مائة وتسع وعشرون رسالة خاصة بالشعر (٥٩٪ تقريباً) ، بينما لايتعدى النثر – بفنونه المختلفة ؛ ومنها الرسالة والمقامة والسيرة الذاتية والخطابة والأمثال – الخمس والعشرين (أى ١١ ٪ تقريباً) ، وباقى الرسائل وعددها ست وستون تتناول الأدب بصفة عامة ، دون التمييز بين الشعر والنثر .

ويندرج تحت الشعر فنون كالزجل والموشحات ، لم يحظيا – على أهميتهما فى تاريخ الأدب الأندلسى – بالاهتمام الكافى – أزعمُ – من طلاب الماچستير والدكتوراه ؛ فما هى إلا رسالتان فى الزجل – يشكلان أقل من ١ ٪ – إحداهما رسالة الأهوانى التى أشرت إليها ، والأخرى لتلميذه عباس الجرارى عنوانها «الزجل فى المغرب» ؛ أجيزت بكلية آداب القاهرة سنة ١٩٦٩ ، وهى رسالة دكتوراه. وخمس رسائل فى الموشحات – حوالى ٢ ٪ تقريباً – أولها – من الناحية الزمنية – «فى موشحات ابن بقى الطليطلى وخصائصها الفنية : دراسة ونص» – وهى رسالة ماچستير نوقشت فى كلية دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٧٦ تحت إشراف الدكتور الطاهر مكى – وآخرها – وهى رسالة ماچستير كذلك نوقشت فى آداب الإسكندرية سنة ١٩٩٥ تحت إشراف الدكتور فوزى عيسى – عنوانها : « الموشحات فى العصر الغرناطى» . وبين هذه وتلك : «الموشحات الأندلسية فى عصر الموحدين : دراسة فنية» – أجيزت فى دار العلوم سنة ١٩٨٦ تحت إشراف الدكتور الطاهر مكى – و«الأعمى الشطرنجى الشاعر الوشاح» – أجيزت فى كلية الدراسات الإسلامية

والعربية (بنات) بالقاهرة سنة ١٩٩٢ تحت إشراف الدكتور أحمد إبراهيم الشعراوى - و«مظاهر الحضارة الأندلسية فى شعر ابن زمرك وموشحاته» ؛ وقد أجيزت فى آداب الزقازيق سنة ١٩٩٢.

٦ - ويتجه بعض الباحثين نحو التحقيق ، وقد رصدت إحدى وعشرين رسالة[٢١] تضع فى عنوانها الرئيس - أو فى العنوان الفرعى - كلمة «تحقيق» [٢٢]، أو «جمع وتحقيق» [٢٣] ، أو «جمع وتوثيق» [٢٤] ، أو «جمع» [٢٥] ، أو «توثيق» [٢٦] . وتبلغ نسبة هذه الرسائل ١٠ ٪ تقريباً ، وهى نسبة مرتفعة ؛ تؤكد حرص هؤلاء الباحثين على إحياء تراثنا الأندلسى وإدراكهم لأهميته .

ومما حقق - وسارت الدراسة جنباً إلى جنب مع التحقيق - من هذا التراث : «مذكرات ابن الحاج النميرى» و«مقامات السرقسطى اللزومية» و«أمثال أبى يحيى الزجالى الأندلسى» - فيما يتعلق بالنثر - وفيما يتعلق بالشعر : «ديوان ابن أبى حَجَلة» و«شعر ابن حزم» و«شعر ابن عبد ربه» و«شعر ابن عمار» ، ونصوص أخرى - غير الدواوين - كـ «شعر الأسر والسجن» و«الشعر فى رثاء الأندلس الضائعة» و«المديح النبوى» .

ومن الكتب الأدبية العامة وكتب البلاغة والنقد : «اختيار الممتع» لأبى محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلى - وقد حقق مرتين [٢٧] - و«الضرائر الشعرية» لابن عصفور ، و«نثير فرائد الجمان فى شعر فحول الزمان» لابن الأحمر ، و«كتاب السحر والشعر» للسان الدين بن الخطيب ، و«ديوان الصبابة» لابن أبى حَجَلة التلمسانى .

٧ - ويتجه آخرون - لتأكيد الأصالة والتميز من ناحية ، أو إثبات التأثر والتأثير من ناحية أخرى - نحو الموازنات [٢٨] ؛ فيوازنون بين شعراء أندلسيين وآخرين مشارقة ، أو موضوعات شعرية من هنا وهناك ؛ فنقرأ فى رسائلهم عناوين كتلك : «بين المتنبى وابن هانئ : دراسة مُوازِنة» ، «شعر الوصف بين أبى تمام وابن

خفاجة الأندلسي : دراسة مُوازنة» ، «الطبيعة بين ابن الرومي وابن خفاجة الأندلسي» ، «شعر الحب بين ابن عربي وابن الفارض : تحليل وموازنة» ، «شعر الوصف بين الشعراء المشارقة في العصر العباسي والأندلسيين» . أو يوازنون بين نصوص نثرية أو موضوعات تتعلق بالنثر ؛ فنقرأ مثلاً هذه العناوين : «المكونات الثقافية في الإبداع الأدبي : دراسة مقارنة بين رسالتي الغفران والتوابع والزوابع» ، «فن المقامات بين المشرق والمغرب» ، «فن المقامة في الأدب العباسي وتأثيره في المقامة الأندلسية حتى منتصف القرن السادس : دراسة مُوازِنة» . ويوازنون – في أحايين ثالثة – بين الأدب بعامة – أو أنواع منه كالأدب الصوفي – في المشرق والمغرب ؛ فنقرأ مثلاً : «اتجاهات الأدب الصوفي بين الحلاج وابن عربي» ، ونقرأ كذلك : «الأدب الأندلسي بين التأثر والتأثير» .

ويجرنا هذا العنوان الأخير إلى حقل آخر يشبه الموازنة ؛ هو حقل «الأدب المقارن» ، وتجيء في هذا السياق هاتان الرسالتان : «آراء حازم القرطاجني النقدية والجمالية في ضوء التأثيرات اليونانية مع التطبيق على مقصورته» و«المصادر العربية في أسطورة السيد : دراسة مُقارِنة» . إلا أن هذا الحقل لايمثل في الحق توجهاً واضحاً ، ولاتتعدى الرسائل فيه حد «القلة» بل «الندرة» .

٨ – على أن البحث عن الشخصية الأدبية للأندلس – مع ما قد يثار حول هذه القضية من جدل نقدي – وما قد يميز هذه الشخصية عن غيرها كان يمثل – كما أشرت بدايةً – أحد المنطلقات الرئيسة لدراسة هذا الأدب – خاصة في مرحلة الدكتوراه – وهو يشكل – حين نستقرئ عناوين عدد لابأس به من الرسائل – اتجاهاً لايمكن إنكاره أو التقليل من شأنه ، وأقرأ معك على عجل : « ملامح الأصالة في الشعر الأندلسي» ، «البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر ؛ عصر ملوك الطوائف»، «ظواهر التجديد في الشعر الأندلسي في القرنين الخامس والسادس الهجريين» ، «ملامح التجديد في النثر الأندلسي في القرن الخامس الهجري» .

ويتصل بهذا الاتجاه تلك الرسائل التي تقف جهودها على أشكال فنية خاصة

كالموشحات – التى قيل إن نشأتها الأولى كانت فى الأندلس وإن المغرب قد تقدم فيه ، على ما صرح به ابن سناء الملك أحد منظريه ، على المشرق العربى [٢٩] – وكذلك تلك الطائفة التى تبحث فى الموضوعات التى يمكن وصفها بأنها ذات صلة وثيقة أو لصيقة بالبيئة والمجتمع الأندلسيين ؛ كـ «الزهر والزهريات فى الشعر الأندلسى» و«الخمريات فى الشعر الأندلسى» و«شعر الطبيعة فى الأدب الأندلسى» و«رثاء المدن والممالك فى الشعر الأندلسى» و«شعر الجهاد فى الأندلس خلال مراحل الصراع بين الإسلام والمسيحية» و«شعر المولديات فى المغرب العربى الإسلامى» و«المدائح النبوية فى الأندلس» و«النزعة الصوفية فى أدب لسان الدين بن الخطيب» . وفى التصوف وحده ما يزيد عن ٣ ٪ من العدد الإجمالى .

٩ – ويغلب المنهجان التاريخى والتحليلى الفنى على غيرهما من المناهج – فيما تبوح به العناوين الجانبية فى بعض الأحيان – ويلاحظ فى العقد الأخير محاولات – لاتزال قليلة فى الحق – لتطبيق مناهج أحدث سبق تطبيقها فى دراسة أدب المشارقة وكذا فى الأدب الحديث ؛ كالبنيوية والأسلوبية ، ويمثلهما هذان النموذجان : «شعر ابن هانئ الأندلسى : دراسة بنائية» و«شعر ابن الحداد الأندلسى :دراسة أسلوبية». وتقترب الدائرة من علم اللغة حتى تزول الفواصل أو تكاد فى رسائل تعنى بالدلالة – وغيرها من حقول علم اللغة – كـ «الشعر فى عصر ملوك الطوائف بالأندلس : دراسة فى الدلالات اللغوية والتشكيلات الفنية» ، و«صورة اللون فى الشعر الأندلسى: دراسة دلالية وفنية» .

وهذا الاتجاه نحو الإفادة من مناهج علم اللغة والاقتراب من الحقول الخاصة به مرشح مستقبلاً للازدياد ، شريطة ألا يتخلى باحث الأدب – وهو يبحث فى الدلالة أو الصوت أو التركيب أو غيرها من مستويات التشكيل اللغوى وكذا وهو يبحث فى الأسلوب وأنماطه والمعجم وخصائصه – عن مهمته الأصيلة وهى (الفن) ، على نحو ما حاول صنعه الباحثان السابقان ؛ حين قرنا الدلالة به ، وتغيا – كما ينبغى – الوصول إليه فى نهاية المطاف .

١٠ - على أن دراسة الأدب الأندلسى - إن وضعنا النظرة المستقبلية فى الاعتبار - من الدراسات المرشحة - بمشيئة الله تعالى - للنمو والازدياد ، وهذا الفرض يدعمه - فى الحق - المؤشر العام لحركة الرسائل عبر العقود ؛ فهو يتحرك فى خط تصاعدى - يبلغ فى بعض الأحيان حد الطفر - ويواصل صعوده - دونما انحناء - حتى يبلغ أعلى نقطة له فى العقد الأخير . ويوضح الجدول التالى والرسم المصاحب له تلك الزيادة المطردة فى إيجاز :

العقد الخامس	العقد السادس	العقد السابع	العقد الثامن	العقد التاسع	العقد الأخير
١	٧	١٧	٤٨	٥٤	٧٦

عدد الرسائل
١٠٠
٩٠
٨٠
٧٠
٦٠
٥٠
٤٠
٣٠
٢٠
١٠
العقود
الخامس السادس السابع الثامن التاسع الأخير

ويتوافق هذا الصعود مع الحركة العامة للرسائل الأدبية التى سجلتها فى (الببليوجرافيا) الأم ؛ فقد شهد صعوداً مماثلاً ، إلا أنه كان يدور - فى العقود الثلاثة الأخيرة - حول معدل متقارب ، بينما يتفاوت المعدل ههنا بشكل ملحوظ ، ويبلغ عدد الرسائل فى العقد الأخير وحده ضعف المتوسط ، بل يزيد - كما ترى - عن الضعف .

ويرشح لتلك الزيادة - من ناحية أخرى غير استقراء الأرقام - حاجة هذا الأدب إلى دراسته - كسائر الأدب القديم - من منظور آخر - غير المنظور التقليدى

الذى غلب عليه كما أشرت فى العقود السابقة - يُفسح فيه المجال أمام المناهج النقدية الحديثة - وقد رأينا بداية هذا الاتجاه وإن جاء على استحياء شديد فى العقد الأخير - والنظريات الوافدة ، وهناك كذلك - لاشك - كتب ودواوين عديدة تنتظر من يقوم على تحقيقها - وهى أكثر من أن تحصى أو تعد - وشعراء وكتاب وموضوعات وقضايا لم تدرس بعد ، وجهود مبذولة تحتاج إلى إعادة نظر من أجل الإضافة - أزعمُ - والتقويم .

ببليوجرافيا (٣٠)

١ - **الآراء الأدبية والنقدية فى كتاب «الذخيرة»** / زكريا حامد عبد الفتاح / د - ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالمنصورة .

٢ - **آراء حازم القرطاجنى النقدية والجمالية فى ضوء التأثيرات اليونانية مع التطبيق على مقصورته** / صفوت عبد الله عبد الرحيم / د ١٩٨٣ ج . المنيا، ك . الآداب [إ . عبد الحميد إبراهيم] .

٣ - **الإبداع الفنى فى شعر ابن زيدون** / محمد على محمد المصرى / د - ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسيوط .

٤ - **ابن الأحمر ؛ ابن إسماعيل بن يوسف بن محمد : حياته وأدبه ، مع تحقيق كتابه «نثير فرائد الجمان فى شعر فحول الزمان»** / محمد رضوان الداية / م ١٩٦٥ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

٥ - **ابن بسام وكتابه «الذخيرة»** / حسين يوسف حسين خربوش / د ١٩٧٧ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . السيد محمد غازى] .

٦ - **ابن حزم الأندلسى : حياته وأدبه** / عمر عبد المعبود عبد الرحمن إسماعيل / م - ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسيوط .

٧ - **ابن حمديس الصقلى : حياته وشعره** / عبد الهادى المرسى محمد زاهر / م ١٩٦٦ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . عبد القادر القط] .

٨ - **ابن حمديس الصقلى : عصره وحياته وشعره** / سعد إسماعيل شلبى / م ١٩٦٣ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . عمر الدسوقى] .

٩ - **ابن خاتمة الأندلسى : حياته وأدبه** / محمد موسى إبراهيم خشبة / م ١٩٨٢ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

١٠ - **ابن خفاجة الأندلسى : حياته وشعره** / على محمد سلامة / د ١٩٧٧ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية .

١١ - **ابن دراج القسطلى : حياته وشعره** / سالم محمد الوسطانى سالم غانم / د ١٩٦٧ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٢ – **ابن رشيق القيرواني الأديب الكاتب** / عبد الرحمن عبد الوهاب ياغى / م ١٩٥٥ ج . القاهرة ، ك . الآداب .

١٣ – **ابن زيـدون : حياته وأدبه** / على عبـد العظيـم / م ١٩٥٤ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . عمر الدسوقى] .

١٤ – **ابن سهل الأندلسى** / علياء مصطفى سليمان / م ١٩٨١ ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بالقاهرة ، ق . الأدب والنقد [إ . أحمد إبراهيم الشعراوى] .

١٥ – **ابن السيد البطليوسى ناقداً** / ماجد كمال محيى الدين حسن /د ١٩٩٧ ج . القاهرة (فرع بنى سويف) ، ك . الآداب [إ . محمود على مكى] .

١٦ – **ابن شهيد الأندلسى : حياته وأدبه** / أحمد حسين أحمد صقر / د ١٩٧٥ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٧ – **ابن هانئ الأندلسى : حياته وشعره** / محمد حاج حسين / د ١٩٦٠ ج . القاهرة ، ك . الآداب .

١٨ – **أبو إسحق القيروانى والنقد الأدبى فى كتابه «زهر الآداب»** / محمد بن سعد ابن عبد الله / د ١٩٧٧ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٩ – **أبو الحسن على بن سعد الأندلسى : حياته وأدبه** / محسن حامد العبادى / م ١٩٧٠ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمد كامل جمعة] .

٢٠ – **أبـو حيـان الأديب : حياتـه وأدبـه** / عبد الرازق محيى الدين / م ١٩٤٨ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . أمين الخولى] .

٢١ – **أبو حيان التوحيـدى : حياته وأدبه** / حامد إبراهيم عبد الكريم الخطيب / د ١٩٨٣ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٢٢ – **أبو حيان التوحيدى : رأيه فى الإعجاز والأدب** / محمد عبد الغنى الشيخ / د ١٩٧٤ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية ، ق . الأدب والنقد .

٢٣ – **أبـو حيـان التوحيـدى نـاقـداً** / حنان على طه على / د ١٩٩٩ ج . المنيا ، ك . دار العلوم .

٢٤ – **أبو حيـان التوحيدى واتجاهاته الأدبية والفنية** / عبد الواحد حسن عبد

الواحد الشيخ / د ١٩٨٠ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زكى العشماوى] .

٢٥ – **أبو عامر بن شهيد : حياته وأدبه** / حازم عبد الله خضر / م ١٩٦٧ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . عبد القادر القط] .

٢٦ – **أبو على القالى اللغوى الأديب** / هاشم عبد الوهاب ياغى / م ١٩٥٧ ج . القاهرة ، ك . الآداب .

٢٧ – **أبو محمد عبد الله بن محمد بن سارة الشنتريني : حياته وشعره** / حسن أحمد محمد على / م ١٩٧١ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . عبد الحكيم بلبع] .

٢٨ – **اتجاهات الأدب الصوفى بين الحلاج وابن عربى** / على أحمد عبد الهادى الخطيب / د – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسيوط .

٢٩ – **اتجاهات الشعر الأندلسى إلى نهاية القرن الثالث الهجرى** / خلف محمود خلف / م ١٩٨٠ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . مصطفى ناصف] .

٣٠ – **اتجاهات الشعر الأندلسى فى القرن الرابع الهجرى** / أسعد أحمد عجلة / د ١٩٩٦ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد مصطفى هدارة ومحمد زكريا عنانى] .

٣١ – **اتجاهات الشعر الأندلسى فى النصف الأول من القرن الثامن الهجرى** / محمد عبد الخالق البدرى / د ١٩٩٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بشبين الكوم .

٣٢ – **اتجاهات الشعر فى غرناطة فى القرن الثامن الهجرى** / هالة عمر إبراهيم الهوارى / د ١٩٩٦ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب .

٣٣ – **اتجاهات الشعر فى مملكة غرناطة** /أيمن محمد على ميدان / د ١٩٩٦ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

٣٤ – **الاتجاهات الفنية فى نثر ابن شهيد الأندلسى** / محمد عبد الحكيم محمد الفقى / م ١٩٩٤ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالزقازيق [إ . محمد عبد السلام] .

٣٥ - **الاتجاهات النقدية والبلاغية فى الشعر عند حازم القرطاجنى** / تيسير يوسف إبراهيم أبو حسنة / م ١٩٨١ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زغلول سلام] .

٣٦ - **الاتجاه الإسلامى فى الشعر الأندلسى** / منجد مصطفى بهجت / د ١٩٨١ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٣٧ - **الاتجاه التأملى فى الشعر الأندلسى : دراسةً ونقداً** / محمد عبد الحكيم محمد الفقى / د ١٩٩٩ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالزقازيق .

٣٨ - **أثر الحملات الصليبية فى شعر الأندلس وصقلية** / أحمد عبد الواحد إبراهيم / د ١٩٦٩ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٣٩ - **أحمد بن عبد ربه ومصادر كتابه «العقد الفريد»** / أحمد محمد محمد النجار / م ١٩٦٥ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد طه الحاجرى] .

٤٠ - **«اختيار الممتع» لأبى محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلى : تحقيق ودراسة** / محمود شاكر صبحى القطان / د ١٩٨١ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد مصطفى هدارة] .

٤١ - **الأدب الأندلسى بين التأثر والتأثير** / محمد رجب البيومى / د ١٩٩٥ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٤٢ - **الأدب الأندلسى فى مصادر المشارقة حتى ظهور الطباعة** / العربى سالم الشريف / د ١٩٩٦ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

٤٣ - **أدب الرسائل فى المغرب العربى فى القرنين السابع والثامن** / الطاهر محمد توات / د ١٩٩١ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زكريا عنانى] .

٤٤ - **الأدب العربى فى صقلية** / عبد الرازق الحاج عبد الرحيم عبد الله / د ١٩٨٠ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٤٥ - **الأدب فى ظل الصنهاجيين مع تحقيق كتاب «اختيار الممتع» لأبى محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلى** / محمد سلامة يوسف حسين / د ١٩٧٦ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٤٦ – **الأزجال الأندلسية** / عبد العزيز محمد الأهوانى / د ١٩٥١ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . أحمد أمين وأمين الخولى] .

٤٧ – **الأساليب الإنشائية فى شعر ابن زيدون** / السيد منير عبده محمود / م ١٩٩٣ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالمنصورة ، ق . البلاغة والنقد [إ . عبد العزيز أبو سريع ياسين] .

٤٨ – **الاستعارة فى شعر محيى الدين بن عربى** / صالح عطية صالح مطر / د ١٩٩٦ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . إبراهيم الدسوقى جاد الرب] .

٤٩ – **أسس النقد الأدبى عند ابن رشيق** / النبوى عبد الواحد شعلان / د ١٩٧٥ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية [إ . محمد السعدى فرهود] .

٥٠ – **الأعمى التطيلى : حياته وأدبه** / صادق عبد الحليم محمد حسين / د ١٩٦٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٥١ – **الأعمى الشطرنجى الشاعر الوشاح** / شاهى ناز همام محمد / د ١٩٨٢ ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بالقاهرة [إ . أحمد إبراهيم الشعراوى] .

٥٢ – **أمثال أبى يحيى الزجالى القرطبى : تحقيق ودراسة** / محمد بن شريفة / د ١٩٦٨ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

٥٣ – **أمية بن أبى الصلت الأندلسى : عصره ، حياته ، شعره** / عبد الله محمد الهونى / م ١٩٧١ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . أحمد هيكل] .

٥٤ – **الأمير الشاعر أبو الربيع سليمان الموحدى : عصره وحياته وشعره** / عباس عبد الله الجرارى / م ١٩٦٥ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

٥٥ – **البحث الأسلوبى عند حازم القرطاجنى** / عبير عليوة إبراهيم / د ١٩٩٥ ج . الزقازيق ، ك . الآداب .

٥٦ – **البحث البلاغى فى الربع الأول من تفسير ابن عطية** / عبد الرازق عبد العليم ريان الشريف / د ١٩٨٧ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٥٧ – **البحث البيانى فى تفسير «البحر المحيط»** / عطية جمعة هارون / د ١٩٩٠ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٥٨ – **البلاغة عند أبى حيان الأندلسى فى تفسيره «البحر المحيط» مع تحقيق المقدمة وسورة الفاتحة** / زكريا سعيد على / م ١٩٨٥ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . محمود بخيت الربيعى وحسن جاد طبل] .

٥٩ – **البلاغة القرآنية فى «المحرر الوجيز» لابن عطية (من أول سورة الأعراف إلى آخر القرآن الكريم)** / د – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة ، ق . البلاغة والنقد .

٦٠ – **البلاغة والنقد عند ابن رشيق** / محمد بيللو أحمد أبو بكر / د ١٩٧٢ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٦١ – **بيئات الشعر فى عصر ملوك الطوائف** / ثريا عبد المنعم أحمد / م ١٩٧٣ ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بالقاهرة [إ . أحمد إبراهيم الشعراوى] .

٦٢ – **البيئة الأندلسية وأثرها فى الشعر : عصر ملوك الطوائف** / سعد إسماعيل شلبى / د ١٩٧٠ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . عمر الدسوقى] .

٦٣ – **بين المتنبى وابن هانئ : دراسة موازنة** / خالد مصطفى الناعم / م – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بإيتاى البارود .

٦٤ – **التأثيرات العربية فى الشعر الغنائى فى شبة الجزيرة الأيبيرية حتى سقوط غرناطة** / بلتاجى أحمد بلتاجى / د ١٩٩٥ ج . طنطا ، ك . الآداب .

٦٥ – **تأويل الشعر عند محيى الدين بن عربى** / محمد على محمد سلامة / د ١٩٨٦ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . حسين نصار] .

٦٦ – **تأويل القرآن عند محيى الدين بن عربى** / نصر حامد رزق أبو زيد / د ١٩٨١ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى ومحمود على مكى] .

٦٧ – **التراث الأدبى فى تفسير القرطبى** / أحمد عبد الوارث مرسى محمد / د ١٩٩٢ ك . الآداب بسوهاج .

٦٨ – **التراث الأندلسي في مؤلفات ابن سعيد** / أنور محمد السنوسي شحاتة / م ١٩٨١ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زغلول سلام] .

٦٩ – **«ترجمان الأشواق» لمحيي الدين بن عربي : تحقيق ودراسة** / محمد علم الدين الشقيرى / د ١٩٨٨ ج . الزقازيق ، ك . الآداب .

٧٠ – **التشبيه في شعر ابن خفاجة الأندلسي** / طه محمد طه المتولى / م ١٩٩٢ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية [إ . عبد الغنى محمد سعد بركة] .

٧١ – **التشبيه في شعر ابن زيدون** / عبد الهادى عبد الرحمن سيد عبد العال / م ١٩٨٥ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة [إ . يوسف البيومى البسيونى] .

٧٢ – **التشبيه في الشعر الأندلسي عند شعراء القرنين الثالث والرابع الهجريين** / عائشة راشد حسن الدرهم / د ١٩٩٤ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود على مكى وعبد الحكيم راضى] .

٧٣ – **التشبيه والاستعارة في ديوان ابن هانئ الأندلسي** / صابر فرغلى عبد العال حمد الله / م – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسيوط .

٧٤ – **التصوير البياني في شعر ابن حمديس** / طه محمد طه المتولى / د –١٩٩ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالمنصورة .

٧٥ – **التصوير الفني في شعر المعتمد بن عباد** / عاصم البدرى حسين / د ١٩٨٦ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٧٦ – **التصوير الفني للحياة الاجتماعية في الشعر الأندلسي** / حسن أحمد محمد على / د ١٩٧٢ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . عبد الحكيم بلبع] .

٧٧ – **تيارات الفكر والأدب والفن في مؤلفات أبي حيان التوحيدي** / أحمد فهمي محمد عيسى / د ١٩٩٢ ج . الزقازيق (فرع بنها) ، ك . الآداب [إ . محمد زغلول سلام] .

٧٨ – **تيارات النقد الأدبي الأندلسي في القرن الخامس الهجري** / مصطفى عليان مصطفى عليان / د ١٩٧٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٧٩ – **التيار الشعبى فى الشعر الأندلسى** / محمد أحمد حسن الشافعى / د ١٩٩٥ ج . طنطا ، ك . الآداب .

٨٠ – **ثقافة القرن الرابع الهجرى من كتابات أبى حيان التوحيدى** / هناء على الدين على كشك / د ١٩٧٧ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . شوقى ضيف] .

٨١ – **حازم القرطاجنى : حياته وشعره** / كيلانى حسن سند / د ١٩٧٤ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٨٢ – **حازم القرطاجنى وتطور النقد العربى** / محمد محمد الغزى / د ١٩٧٧ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . سهير القلماوى] .

٨٣ – **الحركة الأدبية والنقدية فى بلاط المعز بن باديس** / حسن ذكرى حسن فودة / د ١٩٧٧ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٨٤ – **الحياة الأدبية فى الأندلس من خلال كتاب «الألف باء» لأبى الحجاج يوسف بن الشيخ البلوى** / عيد سيد حسنين / م – ج . جنوب الوادى ، ك . الآداب بقنا .

٨٥ – **الحياة الأدبية فى شرقى الأندلس فى عصرى المرابطين والموحدين** / عبد الجواد عبد السلام الفحام / د ١٩٩٢ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . فوزى سعد عيسى] .

٨٦ – **الحياة الأدبية فى غرناطة من منتصف القرن السابع الهجرى إلى نهاية القرن التاسع** / عبد الهادى المرسى محمد زاهر / د ١٩٦٩ ج . عين شمس، ك . الآداب [إ . لطفى عبد البديع] .

٨٧ – **الحياة الأدبية فى قرطبة فى القرن الخامس الهجرى** / أحمد محمد سعيد / م ١٩٧١ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد مصطفى هدارة] .

٨٨ – **حياة الشعر فى صقلية** / إحسان رشيد عباس / م ١٩٥١ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . أحمد الشايب وشوقى ضيف] .

٨٩ – **الخمريات فى الشعر الأندلسى فى عصر الطوائف** / شيماء حسن متولى فشير / م ١٩٩٨ ج . عين شمس ، ك . الألسن [إ . الطاهر مكى] .

٩٠ – **ديوان ابن أبى حَجَلة : تحقيق ودراسة** / أحمد حلمى إبراهيم حلوة / د ١٩٩٥ ج . المنيا ، ك . دار العلوم .

٩١ – **«ديوان الحكم وميدان الكلم» لحكيم الزمان أبى الفضل عبد المنعم بن عمر ابن حسان الغسانى الأندلسى : تحقيق ودراسة** / فخرى صالح سعيد / م ١٩٧٥ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . حسين نصار] .

٩٢ – **«ديوان الصبابة» لأحمد بن يحيى بن أبى بكر بن عبد الواحد بن أبى حَجَلة التلمسانى المغربى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ ١٣٧٥ م : تحقيق ودراسة** / عبد الرحيم يوسف أحمد الجمل / م ١٩٨٦ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

٩٣ – **«ديوان العقدين» لابن جابر الأندلسى (٦٩٨ – ٧٨٠هـ) : تحقيق ودراسة** / الغسرى عيسى / م ١٩٨٨ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود على مكى].

٩٤ – **«الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة»** / محمد عبد المجيد عبد المجيد / م ١٩٩٤ ج . المنيا ، ك . دار العلوم .

٩٥ – **رثاء الدول والممالك فى الشعر العربى حتى نهاية العصر الأندلسى** / رفيق محمد الشيخ حسين حسن / د ١٩٨١ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٩٦ – **الرثاء فى الأدب الأندلسى** / حسين يوسف حسين خربوش / م ١٩٧٣ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

٩٧ – **رثاء المدن والممالك فى الشعر الأندلسى** / ابتسام عبد الفتاح خير الدين / م ١٩٨٥ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . عفت الشرقاوى ومحمود على مكى] .

٩٨ – **رسائل ابن سبعين : دراسة تحليلية وفنية** / عبد الظاهر أحمد / م ١٩٨٢ ج . المنيا ، ك . الآداب [إ . عز الدين إسماعيل وعبد الخالق محمود] .

٩٩ – **رمز الطبيعة فى الشعر الأندلسى : دراسة تحليلية** / ابتسام عبد الفتاح خير الدين / د ١٩٩٢ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . إبراهيم عبد الرحمن محمد] .

١٠٠ – **«ريحانة الكتاب» للسان الدين بن الخطيب مصدراً أدبياً** / نيبال محمود إسماعيل / م ١٩٩١ ج . المنيا ، ك . الآداب [إ . محمد عويس] .

١٠١ – **الزجل فى المغرب** / عباس عبد الله الجرارى / د ١٩٦٩ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

١٠٢ – **الزهر والزهريات فى الشعر الأندلسى : عصر ملوك الطوائف** / فضيلة محمد سعيد خلفاوى / م ١٩٨٤ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زغلول سلام] .

١٠٣ – **سمات البيان فى «المحرر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز» لابن عطية الأندلسى المتوفى سنة ٥٤٦ هـ** / عبد الهادى محمد على أحمد الصلاحى / م ١٩٩٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسيوط [إ . عبد المنعم سيد عبد السلام الأشقر] .

١٠٤ – **شعر ابن الحداد الأندلسى : دراسة أسلوبية** / صلاح منصور محمد خاطر / م ١٩٩٦ ج . الزقازيق (فرع بنها) ، ك . الآداب .

١٠٥ – **شعر ابن حزم : تحقيق ودراسة** / محمد بن سليمان بن عبيد / م ١٩٨١ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود على مكى] .

١٠٦ – **شعر ابن دراج القسطلى** / محمد السيد أحمد الدسوقى / م ١٩٨٨ ج . طنطا ، ك . الآداب .

١٠٧ – **شعر ابن الزقاق : دراسة تحليلية** / محمد أحمد حسن الشافعى / م ١٩٨٨ ج . طنطا ، ك . الآداب .

١٠٨ – **شعر ابن زمرك الغرناطى** / منى ربيع بسطاوى / د ١٩٩٧ ج . جنوب الوادى ، ك . الآداب بقنا [إ . الطاهر مكى] .

١٠٩ – **شعر ابن سهل الأندلسى : دراسة فنية** / حمدى أحمد محمد حسانين / م ١٩٨٨ / ج . الزقازيق ، ك . الآداب .

١١٠ – **شعر ابن عبد ربه : جمع وتحقيق ودراسة** / موسى رزق ريحان / م ١٩٧١ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمد كامل جمعة] .

١١١ – **شعر ابن عربي : دراسة نقدية** / محمد علم الدين الشقيرى / م ١٩٨٣ ج . المنيا ، ك . الآداب [إ . محمد عويس وعبد الخالق محمود] .

١١٢ – **شعر ابن عمار الأندلسي : جمع وتحقيق ودراسة** / محمد حلمى السيد البادى / م ١٩٩٠ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

١١٣ – **شعر ابن هانئ الأندلسي : دراسة بنائية** / محمود عبد الحفيظ عبد العزيز / د ١٩٩١ ج . الزقازيق ، ك . الآداب .

١١٤ – **شعر أبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ) : دراسة تحليلية فنية** / د ١٩٩٨ ج . المنيا ، ك . دار العلوم .

١١٥ – **شعر الأسر والسجن في الأندلس : جمع وتوثيق ودراسة** / بسيم عبد العظيم عبد القادر / د ١٩٩٤ ج . عين شمس ، ك . البنات .

١١٦ – **شعر الأعمى التطيلي : دراسة تحليلية** / بلتاجى أحمد بلتاجى / م ١٩٨٩ ج . طنطا ، ك . الآداب .

١١٧ – **الشعر الأندلسي في بلنسية في القرن الخامس الهجرى** / أسعد أحمد عجلة / م ١٩٨٦ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد مصطفى هدارة ومحمد زكريا عنانى] .

١١٨ – **الشعر الأندلسي في ظل الخلافة الأموية** / عبد العزيز بن عبد الله بن حمد / د ١٩٧٩ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية .

١١٩ – **الشعر الأندلسي في عصر الموحدين** / فوزى سعد محمد عيسى / د ١٩٧٨ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . السيد مصطفى غازى] .

١٢٠ – **الشعر الأندلسي في القرن الرابع الهجرى** / بدير متولى حميد خضر / د ١٩٥٥ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . أحمد الشايب ومصطفى السقا] .

١٢١ – **شعر التصوف في الأندلس حتى نهاية القرن السابع الهجرى** / سليمان عبد العظيم العطار / د ١٩٧٨ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

١٢٢ – **شعر الجهاد في الأندلس خلال مراحل الصراع بين الإسلام والمسيحية** /

عبد الجواد عبـد السـلام الفحام / م ١٩٨٦ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد مصطفى هدارة] .

١٢٣ – **شـعـر الجـهـاد فـى مملكة غـرناطة فى ظل بنى الأحـمـر (٦٣٥ – ٨٩٧هـ)** / عـائشـة راشـد حسـن الدرهم / م ١٩٨٧ ج . القـاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود على مكى وأحمد عبد العزيز] .

١٢٤ – **شـعـر الحب بين ابن عربى وابن الفـارض : تحليل ومـوازنة** / محـمد محـمد جاهين بدوى / د ١٩٩٦ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٢٥ – **الشعر السياسى فى الأندلس من الفتح إلى عصر المرابطين** / محمد حلمى السيد البادى / د ١٩٩٥ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

١٢٦ – **الشـعـر السـيـاسـى فى عصـر ملوك الطوائف بالأندلس : دوافعه واتجاهاته وقـيـمـتـه الأدبيـة والتـاريخـيـة** / د ١٩٨٣ ج . الأزهر ، ك . اللغـة العـربيـة بالقاهرة .

١٢٧ – **شـعـر الطبـيـعـة فى الأدب الأندلـسى** / سليمـان عبـد العظيـم العطـار / م ١٩٧٣ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

١٢٨ – **الشعر العربى فى صقلية فى القرن الخامس الهجرى** / فوزى سعد محمد عيسى / م ١٩٧٥ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زغلول سلام] .

١٢٩ – **الشـعـر العـربى فـى عـهـد ملوك الطوائف بـالأندلس** / حـامـد عبـد المجيـد سليمان / د ١٩٥٤ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . طه حسين] .

١٣٠ – **شـعــر الفـتـنـة البـربـريـة فى قـرطبـة فى الفـتـرة من ٣٩٩ إلى ٤٢٢ هـ : دراسة تحليـلية** / منيرة إبراهيم عبد العزيز وهدان / م ١٩٩٦ ج . طنطا ، ك . الآداب .

١٣١ – **شـعر الفقـهاء فى عصـر بنى الأحـمـر بالأندلس من سنة ٦٣٢ هـ إلى سنة ٨٩٧ هـ** / هشام عبد السلام على جاد / م ١٩٩٩ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالزقازيق .

١٣٢ – **الشعر فى أمـالى القالى : توثيـق وتقـويم** / محمد مصطفى أبو شوارب / م ١٩٩٨ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب .

١٣٣ - **الشعر فى بلاط المعتمد بن عباد** / محمد عبد الرحمن إبراهيم خضير / د ١٩٨٩ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية .

١٣٤ - **الشعر فى رثاء الأندلس الضائعة : جمع ودراسة** / عاصم بدرى حسين على / م - ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسيوط .

١٣٥ - **الشعر فى ظل بنى عباد بالأندلس** / محمد مجيد رزيق السعيد / م ١٩٦٩ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . أحمد هيكل] .

١٣٦ - **الشعر فى عصر ملوك الطوائف بالأندلس : دراسة فى الدلالات اللغوية والتشكيلات الفنية** / محمد سلمان السعدى عبد القادر / د ١٩٨٤ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . عبد القادر القط] .

١٣٧ - **الشعر فى عهد المرابطين والموحدين بالأندلس** / محمد مجيد رزيق السعيد / د ١٩٧٤ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

١٣٨ - **الشعر فى كتاب «المغرب»** / عطية عبد الموجود محمد / م ١٩٩٣ ك . الآداب بسوهاج .

١٣٩ - **الشعر فى المجالس الأدبية فى الأندلس فى القرنين الخامس والسادس الهجريين** / محمد رمضان الجوهرى / م ١٩٩٧ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بشبين الكوم .

١٤٠ - **شعر لسان الدين بن الخطيب وخصائصه الفنية** / وهاب سعيد الأمين / م ١٩٨٠ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود على مكى] .

١٤١ - **شعر المرأة فى العصر الأندلسى** / ناجى فؤاد بدوى / د - ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٤٢ - **شعر المولديات فى المغرب العربى الإسلامى** / محمد ذلاقى / م ١٩٩٠ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . مصطفى عبد الشافى الشورى ومحمد يونس عبد العال] .

١٤٣ - **شعر النقد السياسى فى الأندلس** / ضياء فتحى حمودة / م ١٩٩٧ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بشبين الكوم .

١٤٤ – **شعر الوصف بين أبى تمام وابن خفاجة الأندلسى : دراسة موازنة** / عبده إبراهيم أحمد حسن / د ١٩٩٦ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٤٥ – **شعر الوصف بين الشعراء المشارقة فى العصر العباسى والأندلسيين** / عادل جميل أحمد عبد الله / د ١٩٨٤ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٤٦ – **الصدق الفنى فى الشعر الأندلسى فى عصر ملوك الطوائف** / أحمد عبد المنعم أحمد العسيلى / د – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسيوط .

١٤٧ – **الصور البيانية فى شعر الرصافى البلنسى** / عبد العزيز أبو العزم عبد المقصود / م ١٩٨٤ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالمنصورة [إ . عبد الغنى محمد سعد بركة] .

١٤٨ – **الصور الشعرية عند الأعمى التطيلى** / على الغريب محمد الشناوى / م – ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود على مكى] .

١٤٩ – **الصورة الفنية فى شعر ابن خفاجة** / رزق عمرى محمد بركات / م ١٩٩١ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . فوزى سعد عيسى] .

١٥٠ – **الصورة الفنية فى شعر ابن دراج القسطلى** / أشرف على حسن دعدور / م ١٩٨٧ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود على مكى وعبد المنعم تليمة].

١٥١ – **الصورة الفنية فى شعر ابن زيدون** / هدى عبد النعيم عبد الرحيم / د ١٩٩٢ ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بالقاهرة [إ . نعمان محمد أمين طه] .

١٥٢ – **الصورة الفنية فى شعر ابن سهل** / أشرف محمود حنفى محمود نجا / م ١٩٨٩ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زكريا عنانى] .

١٥٣ – **الصورة الفنية فى شعر ابن هانئ الأندلسى** / أمال محمود السباعى / د ١٩٩٣ ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بأسيوط [إ . محمد بدر معبدى] .

١٥٤ – **صورة اللون فى الشعر الأندلسى : دراسة دلالية وفنية** / حافظ محمد جمال الدين المغربى / د ١٩٩٨ ج . المنيا ، ك . دار العلوم .

١٥٥ – **صورة المرأة فى الشعر الأندلسى فى عصر الطوائف والمرابطين** / نيبال محمود إسماعيل / د ١٩٩٦ ج . المنيا ، ك . الآداب [إ . الطاهر مكى وكامل الصاوى] .

١٥٦ – **الضرورة الشعرية : دراسة أسلوبية ، مع تحقيق كتاب «الضرائر الشعرية» لابن عصفور** / السيد إبراهيم محمد / م ١٩٧٦ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . لطفى عبد البديع] .

١٥٧ – **الطبيعة بين ابن الرومى وابن خفاجة الأندلسى** / أحمد عبد المنعم أحمد العسيلى / م ١٩٨١ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية [إ . محمد السعدى فرهود] .

١٥٨ – **«طوق الحمامة» لابن حزم : تحليل ودراسة مقارنة** / سيزا أحمد قاسم / م ١٩٧١ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

١٥٩ – **ظواهر التجديد فى الشعر الأندلسى فى القرنين الخامس والسادس الهجريين** / مصطفى حسانين إبراهيم عيسى / د – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسيوط .

١٦٠ – **عالم الطير بين الشعر العباسى والأندلسى موازنةً ونقداً** / الحسينى إبراهيم محمد الفقى / د ١٩٨٩ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالزقازيق .

١٦١ – **عناصر الإبداع الفنى فى شعر ابن خفاجة** / يحيى محمد نبوى عبد المجيد خاطر / د ١٩٩٠ ج . الزقازيق (فرع بنها) ، ك . الآداب .

١٦٢ – **الغربة فى شعر ابن زيدون** / صباح على محمد على / م ١٩٩٠ ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بأسيوط [إ . عبد الصبور ضيف] .

١٦٣ – **الغزل الأندلسى واتجاهاته** / صلاح يوسف عبد القادر / م ١٩٧٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة [إ . حسن جاد حسن] .

١٦٤ – **فن الرسالة الإخوانية فى الأندلس : دراسة فى الأنماط والبناء** / عبد الحكيم محمد أمين / م ١٩٩٩ ج . المنيا ، ك . الآداب .

١٦٥ – **فن الرسالة فى ظل المرابطين : الرؤية والفن** / مصطفى عبد السلام الزجاج / د ١٩٨٥ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . عفت الشرقاوى] .

١٦٦ – **فن القص فى النثر الأندلسى** / على الغريب محمد الشناوى / د ١٩٩٥ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود على مكى وماريا خيوس بيجيرا] .

١٦٧ – **فن الكتابة عند ابن حزم الأندلسى** / مصطفى مصطفى البسطويسى عطا / د – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالمنصورة .

١٦٨ – **فن المديح فى الشعر الأندلسى** / نبيل باهى موسى محمد يوسف / م ١٩٨٠ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالمنصورة .

١٦٩ – **فن المقامات بين المشرق والمغرب** / يوسف نور عوض / د ١٩٧٢ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . محمد نبيه حجاب] .

١٧٠ – **فن المقامة فى الأدب العباسى وتأثيره فى المقامة الأندلسية حتى منتصف القرن السادس : دراسة موازنة** / صفوت عبد الله عبد الرحيم / م ١٩٧٩ ج . المنيا ، ك . الآداب [إ . رجاء عيد] .

١٧١ – **فن المقامة والرسالة الأدبية فى الأندلس** / عبد الرحمن عبد الرءوف الخانجى / د ١٩٧٤ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

١٧٢ – **الفنون الأدبية فى «العقد الفريد»** / فتحى محمود السيد الجبالى / د -١٩٩ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالمنصورة .

١٧٣ – **الفنون الأدبية فى كتاب «العقد الفريد» خصائصها : تقويم فنى** / وفاء شحادة جمعة / د ١٩٩٩ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب .

١٧٤ – **فى موشحات ابن بقى الطليطلى وخصائصها الفنية : دراسة ونص** / عدنان محمد آل طعمة / م ١٩٧٦ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

١٧٥ – **قصيدة الغزل فى عصر الموحدين : دراسة فنية** / إيمان السيد الجمل / م ١٩٩٩ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب .

١٧٦ – **قصيدة المديح فى الشعر الأندلسى فى عصر الطوائف : دراسة فنية** / أشرف محمود حنفى محمود نجا / د ١٩٩٥ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زكريا عنانى] .

١٧٧ – **قصيدة المديح فى عصر الموحدين** / رزق عمرى محمد بركات / د ١٩٩٦ ج . الزقازيق (فرع بنها) ، ك . الآداب [إ . محمد زغلول سلام] .

١٧٨ – **القضايا الأدبية فى كتاب «الأمالى»** / إبراهيم صبرى محمود راشد / د – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالمنصورة .

١٧٩ – **قضايا الأسلوب عند ابن رشيق القيروانى فى كتابه «العمدة»** / زهير أحمد محمد المنصور / د ١٩٩٠ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . محمد عبد المطلب] .

١٨٠ – **كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب» لأبى إسحق بن على الحصرى القيروانى المتوفى فى عام ٤٥٣ من الهجرة مصدراً أدبياً** / شعبان إبراهيم حامد / م ١٩٩٦ ج . المنيا ، ك . الآداب [إ . الطاهر مكى ومرفت طلعت] .

١٨١ – **كتاب «السحر والشعر» للسان الدين بن الخطيب : تحقيق ودراسة** / قدور إبراهيم عمار بن محمد / م ١٩٧٥ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . لطفى عبد البديع] .

١٨٢ – **كتاب «صلة الجمع وعائد التذييل لموصول كتاب الإعلام والتكميل» للبلنسى : تحقيق ودراسة** / محمد عطا أحمد يوسف / د ١٩٩٠ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . يوسف خليف] .

١٨٣ – **لسان الدين بن الخطيب الأديب** / محسن حامد العبادى / د ١٩٧٣ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمد كامل جمعة] .

١٨٤ – **مباحث البديع فى «البحر المحيط»** / سيد أحمد حسين عوض الله / د ١٩٨٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٨٥ – **مباحث المعانى فى تفسير «البحر المحيط» لأبى حيان** / شاكر أبو اليزيد عبد الهادى الصباغ / د ١٩٨٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة ، ق . البلاغة والنقد .

١٨٦ – **المتنبى فى الشعر والنقد الأندلسيين** / مصطفى محمد رزق السواملى / د – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٨٧ - **المجاز وأثر دلالاته فى شعر محيى الدين بن عربى** / علية طه بدر / د ١٩٩٤ ج . طنطا ، ك . الآداب .

١٨٨ - **المدائح النبوية فى الأندلس** / أنور محمد السنوسى شحاتة / د ١٩٨٤ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زكريا عنانى] .

١٨٩ - **المديح النبوى عند ابن جابر الأندلسى مع تحقيق ديوانه «نفائس المنح وعرائس المدح»** / محمد طيب خطاب / د ١٩٩٦ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد زكريا عنانى] .

١٩٠ - **مذكرات ابن الحاج النميرى الأندلسى (ت ٧٤٥ هـ ، ١٣٤٤م) : تحقيق النص ودراسته** / الفريد دى برمار / م ١٩٦٩ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

١٩١ - **المرأة فى الشعر الأندلسى** / محمد حسن إبراهيم الهرى / د ١٩٧٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

١٩٢ - **مصادر التفكير النقدى والبلاغى عند حازم القرطاجنى** / منصور محمد على عبد الرحمن/ د ١٩٧٢ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . بدوى طبانة].

١٩٣ - **المصادر العربية فى أسطورة السيد : دراسة مقارنة** / عباس فاضل محمد عاشور / م ١٩٨٥ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . رجاء عبد المنعم جبر].

١٩٤ - **مظاهر الحضارة الأندلسية فى شعر ابن زمرك وموشحاته** / محمد حلمى عبد الله / م ١٩٩٢ ج . الزقازيق ، ك . الآداب .

١٩٥ - **المعتمد بن عباد : الملك الأديب** / شاهى ناز همام محمد / م ١٩٧٥ ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بالقاهرة [إ . محمد عبد المنعم خفاجى] .

١٩٦ - **مفهوم نقد الشعر عند الشعراء الأندلسيين حتى نهاية عصر الطوائف** / حمدى أحمد محمد حسانين / د ١٩٩٤ ج . الزقازيق ، ك . الآداب .

١٩٧ - **مقامات السرقسطى اللزومية : دراسة وتحقيق** / بدر أحمد ضيف إبراهيم / د ١٩٧٩ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . محمد مصطفى هدارة ومحمد زغلول سلام] .

١٩٨ – مقومات الصورة فى الشعر فى مملكة غرناطة : دراسة تاريخية تحليلية / أحمد عبد الحميد إسماعيل / د ١٩٩٦ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

١٩٩ – المكونات الثقافية فى الإبداع الأدبى : دراسة مقارنة بين رسالتى «الغفران» و«التوابع والزوابع» / رفاعى يوسف عبد الحافظ / م ١٩٩٢ ج . المنيا ، ك . الآداب .

٢٠٠ – ملامح الأصالة فى الشعر الأندلسى / جلال صابر عوض حجازى / د ١٩٧٤ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية .

٢٠١ – ملامح التجديد فى الشعر الأندلسى فى القرن الخامس الهجرى / مصطفى محمد على البسيونى / د ١٩٨١ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٢٠٢ – «المنزع البديع فى تجنيس أساليب البديع» لأبى محمد القاسم السجلماسى : دراسة نقدية / بنجعبوط بلقاسم / م ١٩٨٧ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد المنعم تليمة] .

٢٠٣ – منهج ابن السيد البطليوسى فى شرح الشعر ونقده / جمال عبد الكريم أنور نجم / م ١٩٨٦ ج . الزقازيق ، ك . الآداب .

٢٠٤ – الموشحات الأندلسية فى عصر الموحدين : دراسة فنية / محمد موسى إبراهيم خشبة / د ١٩٨٦ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى].

٢٠٥ – الموشحات فى العصر الغرناطى / فوزى محمود أحمد خضر / م ١٩٩٥ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . فوزى سعد عيسى] .

٢٠٦ – موقف أبى حيان من النظم والنثر / قدرى إبراهيم السيد زينة / م ١٩٨٦ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [إ . يسرى محمد إبراهيم سلامة] .

٢٠٧ – النثر الأندلسى منذ الفتح إلى سقوط الأندلس / مصطفى محمود السليمان حسن /د ١٩٧٨ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٢٠٨ – النثر الفنى فى عهد ملوك الطوائف فى بلاد الأندلس / سعاد أمين محمد السيد / د ١٩٩٦ ج . عين شمس ، ك . الألسن [إ . الطاهر مكى وعبد السلام عواد] .

٢٠٩ – **النثـر الفـنى فى مملكـة غـرنـاطـة** / عبد الرحيم يوسف أحمد الجمل / د ١٩٩١ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

٢١٠ – **النثر فى الأندلس فى عصـر ملـوك الطـوائـف** / ثريا عبد المنعم أحمد / د ١٩٨٢ ج . الأزهر ، ك . الدراسات الإسـلامية والعربية (بنات) بالقاهرة [إ . أحمد إبراهيم الشعراوى] .

٢١١ – **النزعة التأملية فى الشعر الأندلسى فى عصر الطوائف** / أحمد سيد نبوى / م ١٩٩٨ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله] .

٢١٢ – **النزعة الصوفية فى أدب لسـان الدين بن الخطيب** / عصام بكور قصبجى / م ١٩٧٥ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

٢١٣ – **النزعة النفسية فى النقد والبلاغة عند حازم القرطاجنى** / إبراهيم عبد المنعم إبراهيم / م ١٩٩١ ج . عين شـمس ، ك . الألسن [إ . إبراهيم بسيونى ورجاء جبر] .

٢١٤ – **نظريات حازم القرطاجنى فـى البلاغة** / عبد الفتاح محمد محمد أحمد / د ١٩٧٥ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية .

٢١٥ – **النقد الأدبى فى الأندلس** / محمد رضوان الداية / د ١٩٦٨ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد العزيز الأهوانى] .

٢١٦ – **النقد الأدبى فى الأندلس من بداية القرن الرابع الهجرى إلى نهاية القرن الثامن الهجرى : تاريخه وقضاياه** / سعيد عبد الفتاح محمد حسن الفقى / د ١٩٩١ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .

٢١٧ – **النقد الأدبى فى القيروان فى القرنين الرابع والخامس الهجريين** / عمر محمد عبد الواحد / م ١٩٨٠ ج . المنيا ، ك . الآداب [إ . رجاء عيد] .

٢١٨ – **نقد الشعر فى الأندلس خلال القرنين السادس والسابع الهجريين** / عبد الأوى محمد /م ١٩٨٧ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . عبد المنعم تليمة] .

٢١٩ – **الوصف فى رحلة ابـن جبـير** / حامد محمود سيد / م – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسيوط .

٢٢٠ – **الوطـن فى الشعـر الأندلسـى** / عبد الحميد إبراهيم شيحة / م ١٩٧٥ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [إ . الطاهر مكى] .

ملحق (٣١)

١ – **أبو حيان الأندلسى ومظاهر ثقافته كما يصورها تفسيره «البحر المحيط» /** عبد العزيز بدوى أبو العينين الزهيرى / د ١٩٧٢ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب ، ق . اللغة العربية ، ش . الدراسات الإسلامية [إ . السيد أحمد خليل].

٢ – **ألفاظ الحضارة فى رحلات ابن جبير وابن بطوطة والغرناطى** : دراسة لغوية معجمية / رجب عبد الجواد إبراهيم حسن / د ١٩٩٧ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود فهمى حجازى ومحمود على مكى] .

٣ – **ألفاظ الحياة الثقافية فى مؤلفات أبى حيان التوحيدى : دراسة ومعجم /** طيبة صالح الشذر / د ١٩٨٥ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود فهمى حجازى] .

٤ – **التأثيرات العربية فى الموشحات العبرية الأندلسية /** إكرام محمد عبد الله سكر / د ١٩٩١ ج . عين شمس ، ك . الآداب ، ق . لغات الأمم السامية [إ . محمد بحر عبد المجيد ومحمود على مكى] .

٥ – **«التنقيب عما فى المقامات من الغريب» لابن ظفر الصقلى /** العارف أحمد سيد / م ١٩٩٧ ج . طنطا ، ك . الآداب .

٦ – **حازم القرطاجنى وآراؤه العروضية من خلال «منهاج البلغاء وسراج الأدباء» /** مصطفى على أحمد / م ١٩٩٧ ج . المنيا ، ك . دار العلوم ، ق . النحو والصرف والعروض .

٧ – **الحياة السياسية والفكرية بالأندلس فى القرن الثالث الهجرى /** عبد المنعم حامد الصاوى / د – ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بإيتاى البارود .

٨ – **الحياة الفكرية فى القيروان منذ نشأتها حتى رحيل الفاطميين إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ /** محمد محمد شتا زيتون / د ١٩٧٢ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية.

٩ - «**شرح أبيات الجمل للزجاجي» تأليف يوسف بن سليمان النحوى المعروف بالأعلم الشنتمرى** / عبد الكريم محمد يوسف الشريف / م ١٩٧٥ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب ، ق . اللغة العربية ، ش . الدراسات اللغوية [إ . حسن ظاظا] .

١٠ - **شعر الأعمى التطيلى دراسة لغوية** / عبد الحميد عليوة عبد الحميد / م ١٩٨٢ ج . عين شمس ، ك . الألسن [إ . إبراهيم بسيونى وعبد الحميد خورشيد البرى] .

١١ - **الشواهد الشعرية فى تفسير القرطبى : دراسة وتحقيق** / جمال أحمد منصور / م ١٩٩٢ ج . المنيا ، ك . دار العلوم .

١٢ - **عبد الحميد بن باديس** / حسن عبد الرحمن محمد / م ١٩٧٩ ج . عين شمس ، ك . الآداب .

١٣ - **الفناء والحب الإلهى عند ابن عربى** / أحمد محمود الجزار / د ١٩٨٤ ج . المنيا ، ك . الآداب ، ق . الفلسفة [إ . عاطف العراقى] .

١٤ - **القرآن وعلومه فى الأندلس من الفتح حتى القرن السادس الهجرى** / عبد العظيم محمد محمد عبد الكريم / د ١٩٩٨ ج . عين شمس ، ك . الألسن [إ . محمد عبد الحميد سالم] .

١٥ - **لسان الدين بن الخطيب وعصره** / عبد الحميد السيد هندى / د ١٩٥٢ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب ، ق . التاريخ والآثار المصرية والإسلامية [إ . عبد الحميد العبادى] .

١٦ - **المتشابه فى القرآن مع تحقيق كتاب «ملاك التأويل القاطع لذوى الإلحاد والتعطيل فى توجيه المتشابه من آى التنزيل» لابن الزبير الثقفى الأندلسى الغرناطى** / محمود كامل أحمد عبد المنعم / د ١٩٧٩ ج . عين شمس ، ك . الآداب [إ . عفت الشرقاوى] .

١٧ - **منهج أبى حيان فى تفسيره «البحر المحيط»** / عبد المجيد عبد السلام المحتسب / د ١٩٦٨ ج . القاهرة ، ك . الآداب ، ق . اللغة العربية ، ش . الدراسات الإسلامية .

١٨ - **موشحات ابن زمرك : معجم ودراسة دلالية** / الزبير القلى / م ١٩٨٦ ج . القاهرة ، ك . الآداب [إ . محمود فهمى حجازى] .

١٩ - **نظرية وحدة الوجود بين ابن عربى والجيلى** / سهيلة عبد الباعث الترجمان / د ١٩٩٧ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب ، ق . الفلسفة .

١ - الباحثون

اسم الباحث	رقم الرسالة[٣٢]	اسم الباحث	رقم الرسالة
(أ)		إيمان السيد الجمل	١٧٥
أمال محمود السباعى	١٥٣	أيمن محمد على ميدان	٣٣
ابتسام عبد الفتاح خير الدين	٩٧ / ٩٩	(ب)	
إبراهيم صبرى محمود راشد	١٧٨	بدر أحمد ضيف إبراهيم	١٩٧
إبراهيم عبد المنعم إبراهيم	٢١٣	بدير متولى حميد خضر	١٢٠
إحسان رشيد عباس	٨٨	بسيم عبد العظيم عبد القادر	١١٥
أحمد حسين أحمد صقر	١٦	بلتاجى أحمد بلتاجى	٦٤ / ١١٦
أحمد حلمى إبراهيم حلوة	٩٠	بنجعبوط بلقاسم	٢٠٢
أحمد سيد نبوى	٢١١	(ت)	
أحمد عبد الحميد إسماعيل	١٩٨	تيسير يوسف إبراهيم أبو حسنة	٣٥
أحمد عبد المنعم أحمد العسيلى	١٤٦ / ١٥٧	(ث)	
أحمد عبد الواحد إبراهيم	٣٨	ثريا عبد المنعم أحمد	٦١ / ٢١٠
أحمد عبد الوارث مرسى محمد	٦٧	(ج)	
أحمد فهمى محمد عيسى	٧٧	جلال صابر عوض حجازى	٢٠٠
أحمد محمد سعيد	٨٧	جمال أحمد منصور	[١١]
أحمد محمد النجار	٣٩	جمال عبد الكريم أنور نجم	٢٠٣
أحمد محمود الجزار	[١٣]	(ح)	
أسعد أحمد عجلة	٣٠ / ١١٧	حازم عبد الله خضر	٢٥
أشرف على حسن دعدور	١٥٠	حافظ محمد جمال الدين المغربى	١٥٤
أشرف محمود حنفى محمود نجا	١٥٢ / ١٧٦	حامد إبراهيم عبد الكريم الخطيب	٢١
إكرام محمد عبد الله سكر	[٤]	حامد عبد المجيد سليمان	١٢٩
أنور محمد السنوسى شحاتة	٦٨ / ١٨٨	حامد محمود سيد	٢١٩

اسم الباحث	رقم الرسالة	اسم الباحث	رقم الرسالة
(ع)		عبد الفتاح محمد محمد أحمد	٢١٤
عائشة راشد حسن الدرهم	٧٢ / ١٢٣	عبد الكريم محمد يوسف الشريف	[٩]
عادل جميل أحمد عبد الله	١٤٥	عبد الله محمد الهونى	٥٣
العارف أحمد سيد	[٥]	عبد المجيد عبد السلام المحتسب	[١٧]
عاصم البدرى حسين على	٧٥ / ١٣٤	عبد المنعم حامد الصاوى	[٧]
عباس عبد الله الجرارى	٥٤ / ١٠١	عبده إبراهيم أحمد حسن	١٤٤
عباس فاضل محمد عاشور	١٩٣	عبد الهادى عبد الرحمن سيد عبد العال	٧١
عبد الأوى محمد	٢١٨	عبد الهادى محمد على أحمد الصلاحى	١٠٣
عبد الجواد عبد السلام الفحام	٨٥ / ١٢٢	عبد الهادى المرسى محمد زاهر	٧ / ٨٦
عبد الحكيم محمد أمين	١٦٤	عبد الواحد حسن عبد الواحد الشيخ	٢٤
عبد الحميد إبراهيم شيحة	٢٢٠	عبير عليوة إبراهيم	٥٥
عبد الحميد السيد هندى	[١٥]	عدنان محمد آل طعمة	١٧٤
عبد الحميد عليوة عبد الحميد	[١٠]	العربى سالم الشريف	٤٢
عبد الرازق الحاج عبد الرحيم عبد الله	٤٤	عصام بكور قصبجى	٢١٢
عبد الرازق عبد العليم ريان الشريف	٥٦	عطيات عبد الموجود محمد	١٣٨
عبد الرازق محيى الدين	٢٠	عطية جمعة هارون	٥٧
عبد الرحمن عبد الروف الخانجى	١٧١	علياء مصطفى سليمان	١٤
عبد الرحمن عبد الوهاب ياغى	١٢	على أحمد عبد الهادى الخطيب	٢٨
عبد الرحيم يوسف أحمد الجمل	٩٢ / ٢٠٩	علية طه بدر	١٨٧
عبد الظاهر أحمد	٩٨	على عبد العظيم	١٣
عبد العزيز بدوى أبو العينين الزهيرى	[١]	على الغريب محمد الشناوى	١٤٨ / ١٦٦
عبد العزيز بن عبد الله بن حمد	١١٨	على محمد سلامة	١٠
عبد العزيز أبو العزم عبد المقصود	١٤٧	عمر عبد المعبود عبد الرحمن	٦
عبد العزيز محمد الأهوانى	٤٦	عمر محمد عبد الواحد	٢١٧
عبد العظيم محمد محمد عبد الكريم	[١٤]	عيد سيد حسنين	٨٤

اسم الباحث	رقم الرسالة	اسم الباحث	رقم الرسالة
(غ)		محمد رضوان الداية	٤ / ٢١٥
الغسرى عيسى	٩٣	محمد رمضان الجوهرى	١٣٩
(ف)		محمد بن سعد بن عبد الله	١٨
فتحى محمود السيد الجبالى	١٧٢	محمد سلامة يوسف حسين	٤٥
فخرى صالح سعيد	٩١	محمد سلمان السعدى عبد القادر	١٣٦
الفريد دى برمار	١٩٠	محمد بن سليمان بن عبيد	١٠٥
فضيلة محمد سعيد خلفاوى	١٠٢	محمد السيد أحمد الدسوقى	١٠٦
فوزى سعد محمد عيسى	١١٩ / ١٢٨	محمد بن شريفة	٥٢
فوزى محمود أحمد خضر	٢٠٥	محمد طيب خطاب	١٨٩
(ق)		محمد عبد الحكيم محمد الفقى	٣٤ / ٣٧
قدور إبراهيم عمار بن محمد	١٨١	محمد عبد الخالق البدرى	٣١
قدرى إبراهيم السيد زينة	٢٠٦	محمد عبد الرحمن إبراهيم خضير	١٣٣
(ك)		محمد عبد الغنى الشيخ	٢٢
كيلانى حسن سند	٨١	محمد عبد المجيد عبد المجيد	٩٤
(م)		محمد عطا أحمد يوسف	١٨٢
ماجد كمال محيى الدين حسن	١٥	محمد علم الدين الشقيرى	٦٩ / ١١١
محسن حامد العبادى	١٩ / ١٨٣	محمد على محمد سلامة	٦٥
محمد أحمد حسن الشافعى	٧٩ / ١٠٧	محمد على محمد المصرى	٣
محمد بيللو أحمد أبو بكر	٦٠	محمد مجيد رزيق السعيد	١٣٥ / ١٣٧
محمد حاج حسين	١٧	محمد محمد جاهين بدوى	١٢٤
محمد حسن إبراهيم الهرى	١٩١	محمد محمد شتا زيتون	[٨]
محمد حلمى السيد البادى	١١٢ / ١٢٥	محمد محمد الغزى	٨٢
محمد حلمى عبد الله	١٩٤	محمد مصطفى أبو شوارب	١٣٢
محمد ذلاقى	١٤٢	محمد موسى إبراهيم خشبة	٩ / ٢٠٤
محمد رجب البيومى	٤١	محمود شاكر صبحى القطان	٤٠

اسم الباحث	رقم الرسالة	اسم الباحث	رقم الرسالة
محمود عبد الحفيظ عبد العزيز	١١٣	هشام عبد السلام على جاد	١٣١
محمود كامل أحمد عبد المنعم	[١٦]	هناء على الدين على كشك	٨٠
مصطفى حسانين إبراهيم عيسى	١٥٩	(و)	
مصطفى عبد السلام الزجاج	١٦٥	وفاء شحادة جمعة	١٧٣
مصطفى على أحمد	[٦]	وهاب سعيد الأمين	١٤٠
مصطفى عليان مصطفى عليان	٧٨	(ى)	
مصطفى محمد رزق السواملى	١٨٦	يحيى محمد نبوى عبد المجيد خاطر	١٦١
مصطفى محمد على البسيونى	٢٠١	يوسف نور عوض	١٦٩
مصطفى محمود السليمان حسن	٢٠٧		
مصطفى مصطفى البسطويسى عطا	١٦٧		
منجد مصطفى بهجت	٣٦		
منصور محمد على عبد الرحمن	١٩٢		
منى ربيع بسطاوى	١٠٨		
منيرة إبراهيم عبد العزيز وهدان	١٠٣		
موسى رزق ريحان	١١٠		
(ن)			
ناجى فؤاد بدوى	١٤١		
النبوى عبد الواحد شعلان	٤٩		
نبيل باهى موسى محمد يوسف	١٦٨		
نصر حامد رزق أبو زيد	٦٦		
نيبال محمود إسماعيل	١٠٠ / ١٥٥		
(هـ)			
هاشم عبد الوهاب ياغى	٢٦		
هالة عمر إبراهيم الهوارى	٣٢		
هدى عبد النعيم عبد الرحيم	١٥١		

٢ - المشرفون [٣٣]

٣ - الجامعات [٣٤]

جامعة الأزهر

جامعة الإسكندرية

جامعة الإسكندرية

٥ / ٢٤ / ٣٠ / ٣٢ / ٣٥ / ٣٩ / ٤٠ / ٤٣ / ٦٨ / ٨٥ / ٨٧ / ١٠٢ / ١١٧ / ١١٩ / ١٢٢ / ١٢٨ / ١٣٢ / ١٤٩ / ١٥٢ / ١٧٣ / ١٧٥ / ١٧٦ / ١٨٨ / ١٨٩ / ١٩٧ / ٢٠٥ / ٢٠٦ / [١] / [٩] / [١٥] / [١٩] .

جامعتا أسيوط وجنوب الوادى

٦٧ / ٨٤ / ١٠٨ / ١٣٨ .

جامعة المنيا

٢ / ٢٣ / ٩٠ / ٩٤ / ٩٨ / ١٠٠ / ١١١ / ١١٤ / ١٥٤ / ١٥٥ / ١٦٤ / ١٧٠ / ١٨٠ / ١٩٩ / ٢١٧ / [٦] / [١١] / [١٣] .

جامعة الزقازيق

٥٥ / ٦٩ / ٧٧ / ١٠٤ / ١٠٩ / ١١٣ / ١٦١ / ١٧٧ / ١٩٤ / ١٩٦ / ٢٠٣ .

جامعة طنطا

٦٤ / ٧٩ / ١٠٦ / ١٠٧ / ١١٦ / ١٣٠ / ١٨٧ / [٥] .

جامعة عين شمس

٧ / ٢٥ / ٢٩ / ٨٦ / ٨٩ / ٩٧ / ٩٩ / ١١٥ / ١٣٦ / ١٤٢ / ١٥٦ / ١٦٥ / ١٧٩ / ١٨١ / ٢٠٨ / ٢١٣ / [٤] / [١٠] / [١٢] / [١٤] / [١٦] .

جامعة القاهرة

٤ / ٨ / ٩ / ١٢ / ١٣ / ١٥ / ١٧ / ١٩ / ٢٠ / ٢٦ / ٢٧ / ٣٣ / ٤٢ / ٤٦ / ٤٨ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٨ / ٦٢ / ٦٥ / ٦٦ / ٧٢ / ٧٦ / ٨٠ / ٨٢ / ٨٨ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٦ / ١٠١ / ١٠٥ / ١١٠ / ١١٢ / ١٢٠ / ١٢١ / ١٢٣ / ١٢٥ / ١٢٧ / ١٢٩ / ١٣٥ / ١٣٧ / ١٤٠ / ١٤٨ / ١٥٠ / ١٥٨ / ١٦٦ / ١٦٩ / ١٧١ / ١٧٤ / ١٨٢ / ١٨٣ / ١٩٠ / ١٩٢ / ١٩٣ / ١٩٨ / ٢٠٢ / ٢٠٤ / ٢٠٩ / ٢١١ / ٢١٢ / ٢١٥ / ٢١٨ / ٢٢٠ / [٢] / [٣] / [١٧] / [١٨] .

٤ - السنوات [٣٥]

العقد الخامس

١٩٤٨ : ٢٠ .

العقد السادس

١٩٥١ : ٤٦ / ٨٨ .

١٩٥٢ : [١٥] .

١٩٥٤ : ١٣ / ١٢٩ .

١٩٥٥ : ١٢ / ١٢٠ .

١٩٥٧ : ٢٦ .

العقد السابع

١٩٦٠ : ١٧ .

١٩٦٣ : ٨ .

١٩٦٥ : ٤ / ٣٩ / ٤١ / ٥٤ .

ساقط من أصل المصدر

٥ - الشخوص والطوائف والجماعات (٣٦)

(ش)

(ص)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(ى)

٦ - الأماكن والبلدان (٣٦)

٧ - العصور الأدبية والقرون (٣٦)

٨ - الكتب والدواوين (٣٦)

٩ - الاتجاهات والتيارات والنزعات

١٠ - الشعر وأغراضه

١١ - النثر وفنونه

١٢ - البلاغة والنقد

١٣ - الموازنات والأدب المقارن

١٤ - تحقيق التراث [٣٧]

هوامش وتعليقات

(١) نُشــرت للمــرة الأولى سنة ١٤٢٢ هـ ٢٠٠١ م - عن مكتبــة الآداب بالقــاهرة - تحت عنوان : «ببليوجرافيا الرسائل العلمية فى الجامعات المصرية منذ إنشائها حتى نهاية القرن العشرين ؛ الأدب العربى والبلاغة والنقد الأدبى : تصنيف ودراسة» .

(٢) منها : «النقائض والمعارضات والموازنات الأدبية فى الرسائل العلمية» - ألقى فى المؤتمر العلمى الرابع لكلية دار العلوم بالفيوم الذى عقد يومى ٤ ، ٥ نوفمبر سنة ٢٠٠٠ م تحت عنوان : «المعارضات وجدلية المعرفة» - و«المرأة وإبداعها الأدبى فى الرسائل العلمية» - كنت قد أعددته للمشاركة به فى المؤتمر الذى عقد سنة ٢٠٠١ م بكلية الآداب جامعة المنيا تحت عنوان : «المرأة فى علومنا الإنسانية» - وكلاهما لايزال تحت النشر .

(٣) شاركت به فى المؤتمر العلمى السادس لكلية دار العلوم بالفيوم ، وقد عقد هذا المؤتمر يومى ١٣ ، ١٤ مارس سنة ٢٠٠٤ م تحت عنوان : «الفكر الإسلامى فى القرنين الثامن والتاسع الهجريين بين التجديد والتقليد» . ولايزال كذلك قيد النشر .

(٤) يشير الحرف م إلى رسائل الماجستير ، والحرف د إلى رسائل الدكتوراه . وقد تجاوزتْ هذه الإحصائية الإجمالية السنوات التى لم يجز فيها رسائل ذات صلة بالأدب الأندلسى ، وهناك عدد من الرسائل أمكن تحديد العقد الذى تنتمى إليه - دون السنة - وعددها اثنتان - وهما ينتميان إلى العقد الأخير- وعدد آخر لم أتمكن من تحديد زمنه - سبع عشرة رسالة - وضعتها - فى الترتيب - بعد العقد الأخير .

(٥) رُتِّبَتْ هذه الإحصائية الإجمالية تنازلياً ، وتجاوزت - عن عمد - الجامعات التى لم يجز فيها رسائل - خلال المدة المذكورة - تتصل بموضوع البحث ؛ كالمنصورة والمنوفية وحلوان .

(٦) كليات اللغة العربية - بالقاهرة والأقاليم - والدراسات الإسلامية والعربية .

(٧) وهى على وجه التحديد : المنيا ، والزقازيق ، وطنطا ، وأسيوط ، وجنوب الوادى. وتشمل هذه الكليات : آداب المنيا ، دار العلوم بالمنيا ، آداب بنها ، آداب الزقازيق ، آداب طنطا ، آداب سوهاج ، آداب قنا .

(٨) ١١ / ١٦ / ١٨ / ٢١ / ٢٢ / ٣٦ / ٣٨ / ٤١ / ٤٤ / ٤٥ / ٥٠ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٩ / ٦٠ / ٧١ / ٧٥ / ٧٨ / ٨١ / ٨٣ / ٩٥ / ١٢٤ / ١٢٦ / ١٤١ / ١٤٤ / ١٤٥ / ١٦٣ / ١٨٤ / ١٨٥ / ١٨٦ / ١٩١ / ٢٠١ / ٢٠٧ / ٢١٦ .

(٩) ٣ / ٦ / ٢٨ / ٧٣ / ١٠٣ / ١٣٤ / ١٤٦ / ١٥٩ / ٢١٩ .

(١٠) ١ / ٤٧ / ٧٤ / ١٤٧ / ١٦٧ / ١٦٨ / ١٧٢ / ١٧٨ .

(١١) ٣٤ / ٣٧ / ١٣١ / ١٦٠ . (١٢) ٣١ / ١٣٩ / ١٤٣ .

(١٣) ١٤ / ٥١ / ٦١ / ١٥١ / ١٩٥ / ٢١٠ . (١٤) ١٥٣ / ١٦٢ .

(١٥) ٦٣ . وهناك رسائل أخرى أجيزت فى كلية اللغة العربية لم أستطع تحديد مكانها على وجه الدقة - وإن كان أكثرها فيما أظن ينتمى إلى الكلية الأم الموجودة بالقاهرة - فآثرت إغفال المكان : وهى : ١٠ / ٤٩ / ٧٠ / ١١٨ / ١٣٣ / ١٥٧ / ٢٠٠ / ٢١٤ .

(١٦) ٤ / ١٢ / ١٧ / ١٩ / ٢٠ / ٢٦ / ٤٦ / ٤٨ / ٥٢ / ٥٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٧٢ / ٧٦ / ٨٠ / ٨٢ / ٨٨ / ٩١ / ٩٣ / ٩٦ / ١٠١ / ١٠٥ / ١١٠ / ١٢٠ / ١٢١ / ١٢٣ / ١٢٧ / ١٢٩ / ١٤٠ / ١٤٨ / ١٥٠ / ١٥٨ / ١٦٦ / ١٧١ / ١٨٢ / ١٨٣ / ١٩٠ / ٢٠٢ / ٢١٢ / ٢١٥ / ٢١٨ .

(١٧) ٨ / ٩ / ١٣ / ٢٧ / ٣٣ / ٤٢ / ٥٣ / ٥٨ / ٦٢ / ٩٢ / ١١٢ / ١٢٥ / ١٣٥ / ١٣٧ / ١٦٩ / ١٧٤ / ١٩٢ / ١٩٣ / ١٩٨ / ٢٠٤ / ٢٠٩ / ٢١١ / ٢٢٠ .

(١٨) ١٥ .

(١٩) الألسن . والبنات ، وآداب عين شمس ، واللغة العربية بالمنصورة ، واللغة العربية بأسيوط ، واللغة العربية بالزقازيق ، واللغة العربية بشبين الكوم ، واللغة العربية بإيتاى البارود ، والدراسات

الإسلامية والعربية (بنات) بالقاهرة، والدراسات العربية والإسلامية (بنات) بأسيوط ، والدراسات العربية والإسلامية (بنات) بالإسكندرية ، وآداب طنطا ، وآداب بنها ، وآداب الزقازيق، وآداب المنيا ، ودار العلوم بالمنيا ، وآداب سوهاج ، وآداب قنا .

(٢٠) وصلت نسبة الرسائل الخاصة بالشعر وحده فى العقد الأخير – وفق ما انتهيت إليه فى (الببليوجرافيا) الأم – ٥٦ ٪ – أى أكثر من نصف المجموع – بينما لم تتعد الرسائل الخاصة بالنثر – فى المدة نفسها – ٥ ٪ ، وتوزع باقى المجموع على القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف – حين يدرسان من الناحيتين الأدبية والبلاغية – والدراسات العامة والفنون المستحدثة كالمسرحية والرواية والقصة والقصة القصيرة .

(٢١) يخص جامعة القاهرة وحدها عشر رسائل – أى ما يقرب من ٥٠ ٪ – : ٤ / ٥٢ / ٥٨ / ٩١ / ٩٢ / ١٠٥ / ١١٠ / ١١٢ / ١٨٢ / ١٩٠ ، والإسكندرية أربع رسائل – حوالى ١٩٪ – : ٤٠ / ١٣٢ / ١٨٩ / ١٩٧ ، وعين شمس ثلاث رسائل – حوالى ١٤ ٪ – : ١١٥ / ١٥٦ / ١٨١ ، والأزهر رسالتان : ٤٥ / ١٣٤، والزقازيق رسالة واحدة : ٦٩ ، والمنيا رسالة واحدة كذلك : ٩٠ .

(٢٢) ٤ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٥٦ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٧ .

(٢٣) ١١٠ ، ١١٢ . (٢٤) ١١٥ . (٢٥) ١٣٤ . (٢٦) ١٣٢ . (٢٧) ٤٠ / ٤٥ .

(٢٨) ٢٨ / ٤١ / ٦٣ / ١٢٤ / ١٤٤ / ١٤٥ / ١٥٧ / ١٦٠ / ١٦٩ / ١٧٠ / ١٩٩ . وتشكل هذه الرسائل ٥ ٪ من المجموع الكلى ، وتتركز بشكل أساسى – ثمانى رسائل ؛ أى ما يعادل ٧٣ ٪ تقريباً – فى جامعة الأزهر ، ويتوزع الباقى – ثلاث رسائل فقط – على جامعتى المنيا والقاهرة .

(٢٩) دار الطراز فى عمل الموشحات – ت . د . جودت الركابى (دمشق سنة ١٩٤٩م) ص ٢٣ . يقول ابن سناء الملك : «إن الموشحات مما ترك الأول للآخر، وسبق المتأخر المتقدم ، وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق» . ويقول كذلك: «صار بها المغرب مشرقاً لشروقها بأفقه ، وإشراقها فى جوه ، وصار أهله بها أغنى الناس لظفرهم بالكنز الذى ذخرته لهم الأيام ، وبالمعدن الذى نام عنه الأنام» . وانظر كذلك : نفح الطيب جـ٢ ص ١٢٣ .

(٣٠) رتبتها على حروف الهجاء ، وتشير (م) إلى الماجستير ، و(د) إلى الدكتوراه ، و(ج) إلى الجامعة ، و(ك) إلى الكلية ، و(ق) إلى القسم ، و(ش) إلى الشعبة ، و(إ) إلى الإشراف .

(٣١) يتضمن الرسائل التى أجيزت – وفيها جانب يتصل على نحو ما بالأدب الأندلسى – فى أقسام – أو شعب داخل تلك الأقسام – ذات اهتمامات أخرى – غير الأدب العربى وما يتصل به من البلاغة والنقد – كأقسام الفلسفة والتاريخ ولغات الأمم السامية فى كليات الآداب ، والنحو والصرف والعروض وعلم اللغة فى كلية دار العلوم ، وشعبة الدراسات الإسلامية وشعبة الدراسات اللغوية بأقسام اللغة العربية فى كليات الآداب .

(٣٢) فى ترتيبها العام ، وما بين معقوفين يشير إلى الملحق الموجود فى آخر الدليل .

(٣٣) هذه القائمة بأسماء المشرفين تخص ٦٠ ٪ من جملة الرسائل التى يحتوى عليها هذا الدليل ، أما باقى الرسائل – وعددها ٨٨ رسالة – فلم أتمكن من معرفة المشرفين عليها ، ويشير حرف الشين هنا إلى الإشراف المشترك ، وما بين معقوفين إلى الملحق .

(٣٤) المانحة لتلك الرسائل ، مرتبةً على حروف الهجاء ، وما بين معقوفين يشير إلى الملحق .

(٣٥) التى أجيزت فيها تلك الرسائل ، وقد رتبتها تصاعدياً ، وما بين معقوفين يشير إلى الملحق .

(٣٦) المذكورة فى عناوين الرسائل ، وما بين معقوفين يشير إلى الملحق .

(٣٧) ويشمل : التحقيق ، والجمع والتحقيق ، والجمع والتوثيق ، والجمع ، والتوثيق.

مصادر ومراجع

١ - **الأدب الأندلسى من الفتح إلى سقوط الخلافة** - د . أحمد هيكل - ط ٧ - دار المعارف - القاهرة .

٢ - **أدب المغاربة والأندلسيين** - محمد رضا الشبيبى - ط٢ - دار اقرأ - بيروت سنة ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤م .

٣ - **بغية الملتمس فى تاريخ رجال الأندلس** للضبى - دار الكاتب العربى - القاهرة سنة ١٩٦٧ م .

٤ - **الببليوجرافيا (بحث فى تعريفها ودلالاتها)** - رودلف بلوم - ت . شعبان عبد العزيز خليفة - ط١ - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة سنة ١٩٩٦ م .

٥ - **ببليوجرافيا الرسائل الجامعية باللغة العربية للماجستير والدكتوراه لعام ١٩٩٩** - الإدارة العامة للمكتبات الجامعية - جامعة القاهرة - القاهرة سنة ٢٠٠٠ م.

٦ - **ببليوجرافيا الرسائل العلمية فى الجامعات المصرية منذ إنشائها حتى نهاية القرن العشرين ؛** الأدب العربى والبلاغة والنقد الأدبى : تصنيف ودراسة - د . محمد أبو المجد على - مكتبة الآداب - القاهرة سنة ١٤٢٢ هـ ٢٠٠١ م .

٧ - **البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب** لابن عذارى المراكشى - ت . كولان وبروفنسال وإحسان عباس - ط٢ - دار الثقافة - بيروت سنة ١٩٨٠ م .

٨ - **تاريخ آداب اللغة العربية** - جرجى زيدان - طبعة جديدة راجعها وعلق عليها الدكتور شوقى ضيف - دار الهلال - القاهرة .

٩ - **تاريخ الأدب العربى** - كارل بروكلمان - ت . عبد الحليم النجار - ط٥ - دار المعارف - القاهرة سنة ١٩٨٣ م .

١٠ - **تاريخ الأندلس (عصر سيادة قرطبة)** - د . إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت سنة ١٩٦٨ م .

١١ - **تاريخ التراث العربى** - فؤاد سزكين - ت . د . محمود فهمى حجازى - إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - السعودية سنة ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م .

١٢ -دراسات أندلسية فى الأدب والتاريخ والفلسفة - حرر بعضها وترجم بعضها الآخر الدكتور الطاهر أحمد مكى - ط٢ - دار المعارف - القاهرة سنة ١٩٨٣م .

١٣ - **الدليل الببليوجرافى للرسائل الجامعية فى مصر (١٩٢٢ - ١٩٧٤)** - مركز الإدارة والتنظيم والميكروفيلم - القاهرة سنة ١٩٧٦ م .

١٤ - **دليل الدراسات العليا بالجامعات المصرية** (ملحق الأهرام الاقتصادى - عدد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٧٢م) .

١٥ - **دليل الدراسات العليا وبيان الرسائل التى نوقشت من ١٩٥٢ إلى فبراير سنة ١٩٩٥** - صدر عن كلية الآداب بجامعة عين شمس - القاهرة سنة ١٩٩٦ م .

١٦ - **دليل الرسائل الأكاديمية (دكتوراه - ماجستير - دبلوم) التى أجيزت بالكلية [كلية الآداب جامعة الإسكندرية] من ١٩٤٢ حتى ١٩٩٨** - إعداد : قسم المكتبات والمعلومات - صدر عن كلية الآداب بجامعة الإسكندرية - الإسكندرية سنة ١٩٩٩ م .

١٧ - **دليل الرسائل الجامعية التى أجازتها كلية الآداب جامعة القاهرة مند إنشائها حتى نهاية مايو ١٩٩٦م** - إعداد : د . هاشم فرحات سيد وناصر محمد عبد الرحمن ومحمد سالم غنيم وعبد الله حسين متولى ، إشراف : د . حشمت قاسم - وحدة النشر العلمى بكلية الآداب جامعة القاهرة - القاهرة سنة ١٩٩٦ م .

١٨ - **دليل رسائل الماجستير والدكتوراه التى نوقشت فى كلية دار العلوم منذ عام ١٩٥٠ وحتى نهاية فبراير ١٩٩٧** - إعداد : فاطمة عباس عبد الرحمن ومها أحمد علام - ط١ - عالم الكتب - القاهرة سنة ١٤١٨ هـ ١٩٩٧ م .

١٩ – **دليل الرسالات العربية (درجات الدكتوراه والماجستير التى منحتها الجامعات العربية منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠)** – إعداد : حسين يسرى عليوة – مراقبة المكتبات بجامعة الكويت – الكويت سنة ١٩٧٢م .
٢٠ – **دليل كلية الآداب جامعة المنيا (١٩٩٩ / ٢٠٠٠م)** – صدر عن كلية الآداب بجامعة المنيا – المنيا سنة ١٩٩٩م .
٢١ – **الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة** لابن بسام – ت . د . إحسان عباس – دار الثقافة – بيروت سنة ١٩٧٨م .
٢٢ – **الزجل فى الأندلس** – د . عبد العزيز الأهوانى – الهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة سنة ٢٠٠٢م .
٢٣ – **سجل الأدباء** – قطاع الآداب بالهيئة العامة للفنون والآداب – القاهرة ، المجلد الأول سنة ١٩٧٩م ، المجلد الثانى سنة ١٩٨٠م ، المجلد الثالث سنة ١٩٨١م .
٢٤ – **الصلة** لابن بشكوال – الدار المصرية للتأليف والترجمة – القاهرة سنة ١٩٦٦م .
٢٥ – **فهرسة ابن خير الإشبيلى** – وضع حواشيه : محمد فؤاد منصور – دار الكتب العلمية – بيروت سنة ١٤١٩هـ ١٩٩٨ م .
٢٦ – **الفهرست** لابن النديم – اعتنى بها وعلق عليها الشيخ إبراهيم رمضان – دار المعرفة – بيروت سنة ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .
٢٧ – **فى الأدب الأندلسى** – د . جودت الركابى – دار المعارف – القاهرة سنة ١٩٦٠م .
٢٨ – **قائمة برسائل الماجستير والدكتوراه التى نوقشت بالكلية [كلية دار العلوم بالقاهرة] من يناير ١٩٩٧ حتى نهاية فبراير سنة ١٩٩٨** – إعداد : فاطمة عباس ومها أحمد علام (نشرت بمجلة كلية دار العلوم – العدد ٢٣ – القاهرة سنة ١٤١٩هـ ١٩٩٨م .
٢٩ – **كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة** – دار الفكر – بيروت سنة ١٩٩٠م .
٣٠ – **المطرب من أشعار أهل المغرب** لابن دحية – ت . إبراهيم الإبيارى وحامد عبد المجيد وأحمد أحمد بدوى – راجعه : د . طه حسين – دار الكتب – القاهرة سنة ١٩٩٧م .
٣١ – **المغرب فى حلى المغرب** لابن سعيد الأندلسى – ت . د . شوقى ضيف – دار المعارف – القاهرة سنة ١٩٦٤م .
٣٢ – **المقتبس من أبناء أهل الأندلس** لابن حيان القرطبى – ت . د . محمود على مكى – دار الكتاب العربى – بيروت سنة ١٩٧٣م .
٣٣ – **ملامح الشعر الأندلسى** – د . عمر الدقاق – دار الشرق العربى – بيروت .
٣٤ – **ملخصات رسائل الدكتوراه المجازة بكلية الآداب جامعة القاهرة خلال الفترة من فبراير ١٩٩٨ إلى يولية ١٩٩٨م** (نشرت بمجلة كلية الآداب جامعة القاهرة – عدد ٣ مجلد ٥٨) .
٣٥ – **ملخصات رسائل الماجستير المجازة بكلية الآداب جامعة القاهرة خلال الفترة من فبراير ١٩٩٨ إلى يولية ١٩٩٨م** (نشرت بمجلة كلية الآداب – جامعة القاهرة – عدد ٣ مجلد ٥٨) .
٣٦ – **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب** للمقرى – ت . د . إحسان عباس – دار صادر – بيروت سنة ١٩٦٨م .

المحتـــــوى